METAL HURLANT

UN NUMERO CALME ET SEREIN

MENSUEL N°27 — 100 pages — 10 F CANADA $ 2.50.

dans la série S-F des Éditions J'AI LU, Jacques Sadoul édite ou réédite les meilleurs auteurs du genre :

Isaac Asimov : Les cavernes d'acier
Arthur C. Clarke : 2001, l'odyssée de l'espace
Michel Demuth : Les galaxiales
Philip K. Dick : Ubik
Harlan Ellison : Dangereuses visions
Philip José Farmer : Des rapports étranges
Gérard Klein : Les seigneurs de la guerre
Howard P. Lovecraft : Dagon
Christopher Priest : Le monde inverti
Robert Silverberg : Les ailes de la nuit
Clifford D. Simak : Demain les chiens
Kurt Steiner : Le disque rayé
Theodore Sturgeon : Les plus qu'humains
Jack Vance : Cycle de Tschaï
A.E. Van Vogt : A la poursuite des Slans
Claude Veillot : Misandra

et aussi des livres de :

Leigh Brackett, Philippe Curval,
Dominique Douay, Robert Heinlein,
Albert Higon, Ira Levin,
Abraham Merritt, Catherine L. Moore,
Pierre Pelot, Kurt Vonnegut,
Roger Zelazny, etc.

avec UNIVERS découvrez aujourd'hui la S-F de demain.

Tous les trois mois UNIVERS présente les nouvelles les plus percutantes de la science-fiction contemporaine. Des articles et le conseil des spécialistes complètent chaque numéro.

dans la série « les meilleurs récits »

Jacques Sadoul constitue un panorama complet de la science-fiction américaine classique, tout en permettant de découvrir la personnalité de chacune des grandes revues de l'époque.

deux à trois nouveautés par mois en vente partout

studio douin

EDITO.

METAL HURLANT n'est plus interdit aux mineurs, apprenons-nous dans le Journal Officiel du 31 janvier 1978.
Nous n'avions jamais bien compris comment et pourquoi nous avions été victimes de cette mesure (en compagnie de SURPRISE qui n'y a pas survécu) et nous n'avons pas tout-à-fait compris non plus pourquoi elle a été levée. Enfin, tant mieux. Cette interdiction nous avait porté et nous porte encore un sérieux coup dans quelques points de vente particulièrement puritains ou rigoristes qui ajoutaient leur propre censure à celle de la loi, allant jusqu'à considérer cette interdiction partielle comme une interdiction totale et refusaient désormais de vendre METAL HURLANT. Lecteurs, vérifiez dans votre coin ce qui s'y passe et n'hésitez pas à vous en mêler si votre marchand de journaux rentre dans cette catégorie.
DEN revient, bientôt, et directement en album. Par respect pour ceux qui l'ont lu dans METAL et qui ont déjà trop attendu, nous proposons une incroyable combine (voir la pub de DEN dans le prochain numéro) qui, j'espère, les réjouira. Par respect pour ceux qui ne l'ont pas lu dans METAL — c'est si loin — il n'était pas question non plus de reprendre la série comme ça, après des années (presque) d'interruption.
Il serait compliqué et souvent ennuyeux de vous raconter comment DEN à disparu de METAL pour y revenir maintenant. Disons, pour simplifier, que la BD est aussi une épicerie et que les histoires de gros sous sont bien compliquées.
Ce n'est pas toujours facile de faire un magazine en laissant les autres s'exprimer, je veux dire sans essayer au passage de leur imposer votre marque et vos goûts. Parfois même c'est très dur. Dur de voir Benain démolir « L'Hérétique » alors que c'est pour moi le plus beau film depuis longtemps, et ce qu'il y a de plus proche au cinéma, sans exagération, des paysages moites et secs d'Arzach. Dur de voir Manœuvre expédier d'une ligne négligente les Bachdenkel, petit groupe recherché et intelligent, qui vaut dix fois mieux que certains 45 tours punks bâtis sur une seule idée et qu'on encense, justement dans METAL. Dur enfin de voir Barets démolir, dans sa rubrique de livres (!) le disque de Béart « L'Amour c'était plus beau hier », pochette de Moebius (qu'il démolit aussi d'ailleurs), sous prétexte qu'il ne s'agit pas du premier album français de SF (certaines chansons de ce disque ont 20 ans), parce que ça ne vaut pas Gérard Manset (alors que c'est dix fois meilleur) et parce que c'est plus cosmic musette que cosmic music (alors que je hais la cosmic music) et que Béart est un des rares français qui aient du talent.
C'est la vie. Je vous dirai bien que si vous avez à choisir, préférez toujours celui qui vous dit du bien de quelque chose à celui qui vous dit du mal, mais dans le cas présent, ça m'arrangerait plutôt.
5.000 réponses à notre questionnaire et à ce jour, ce qui est, par rapport à notre tirage, énorme. On en reparlera.
Dans ce numéro, les débuts d'Alias, pseudo évidemment d'un auteur qui a, jusqu'à présent, plutôt travaillé pour l'enfance mais que nous attendions avec beaucoup d'impatience. Les bonnes histoires de SF sont rares.
Dans le dernier « Echo des Savanes », Rouzaud dit qu'on (toute la presse dite marginale) devrait arrêter les conneries et s'unir pour pouvoir tenir tête, enfin, à la vraie presse.
Il n'a pas tort évidemment. On peut rêver à l'impossible.

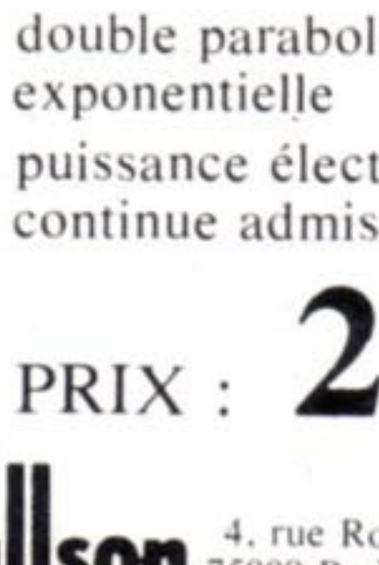
J.P. DIONNET

JKA

AMBIO · SOUND · SYSTEMS

construit en France sous licence

des monstres de rendement vous garantissant, si vous le souhaitez, une écoute à niveau réel.



Type **GE70P**

- 98 dB/1 watt/1 mètre
- 120 litres
- B.P. 45/27 000 Hz
- puissance électrique continue admissible : 100 watts

PRIX : **1 640 F***

Type **W100**

- 102 dB/1 watt/1 mètre
- 130 litres
- B.P. 30/27 000 Hz
- double parabole exponentielle
- puissance électrique continue admissible : 120 watts

PRIX : **2 380 F***

allson 4, rue Rochambeau - Square Montholon
75009 Paris - Tél. 878.44.24 (métro Cadet)

Votre magazine METAL HURLANT vous remettra apres tout achat minimum de cet article un casque hi-fi stereo a retirer au 41 rue de Lancry, 75010 Paris

VISIONS
L'univers extatique des meilleurs artistes psychédéliques américains. Une précision acide et des heures de plaisir visuel.
220 x 280 - 48 F.
port payé.
Tout en couleurs !

SCIENCE FICTION ART
Dix posters de Christopher Foss : fusées impeccablement boulonnées et robots querelleurs sur fond de guerres atomiques : indispensable !
Format 290 x 460 - 35 F - port payé.
Tout en couleurs !

ROGER DEAN : DRAGON WORLD
Les éléphants volants, les magiciens d'Oz et les pochettes de Yes... Toute l'œuvre de Roger Dean enfin réunie dans un livre luxueux et somptueux.
Format 300 x 300 - 160 pages couleur - 65 F - port payé.

GOD JOKES
L'art de Abdul Mati Klarwein : un autre trip visuel - flash des lumières de l'Orient, vagues de chaleur et tropiques du laser.
210 x 280 - 35 F port payé.
Tout en couleurs !

THE RECORD COVER ALBUM
Pour la première fois, enfin réunies, les plus belles pochettes de l'histoire du rock... Sexe, dessins, photos choc et plus de 784 phochettes (recomptez-les !).
Format 300 x 300 - 160 pages couleur - 65 F. port payé.

TEMPS FUTURS
41 rue de Lancry
75010 Paris

Chèques et mandats à l'ordre de Temps futurs

Nom _____

Adresse _____

Ville et code _____

O Foss O Dean O Visions
O Pochettes
O God Jokes

FARIBOLES SIDERALES. FIN DE SERIE..

QUINCAÏLLE ET CALAMÍNE !!

KROUICS

AA..

KLAK

VÍL BREQUÍN DE BREQUÍN DE PODOCARDAN !

GRILLÉ LE JOINT DE PODOCARDAN !

CLAQUÉE VALVULE.. SAUTÉE VÍROLE..

VÍDANGÉ, LE PODO !!

FERRAILLE ET PLASTOQUE! PLUS RIEN QUI TIENNE! JE SUIS BON POUR UN ÉCHANGE STANDARD!

ET MON BILAN ÉNERGÉTIQUE QUI EST NÉGATIF!

Ziii

?!

ZKT KT

KT

ZKLT

SALOPERIE DE MERDE!

QU'EST-CE QU'ELLE A, CETTE VACHERIE?!

JE VAIS ME...

KLTT ZKTT KTT ZKLTT

MERDE! LA DUNE!

TONK

VLKT KLT TK

QUINCAÏLLE ET CALAMÍNE !!

KROÏCS

AA..

KLAK

VÍL BREQUÍN DE BREQUÍN DE PODO'CARDAN !

GRILLÉ LE JOINT DE PODOCARDAN !

CLAQUÉE VALVULE.. SAUTÉE VÍROLE..

VÍDANGÉ, LE PODO !!

FERRAILLE ET PLASTOQUE! PLUS RIEN QUI TIENNE! JE SUIS BON POUR UN ÉCHANGE STANDARD!

ET MON BILAN ÉNERGÉTIQUE QUI EST NÉGATIF!

Ziii

?!

ZKT KT

KTT

ZKLTT

SALOPERIE DE MERDE!

QU'EST-CE QU'ELLE A, CETTE VACHERIE?!

JE VAIS ME...

KLTT ZKTT KTT ZKLTT

MERDE! LA DUNE!

TONK

VLKT KLT TK

GRAND CERCLE!! ÇA C'EST UN COUP DE CHANCE!!

SALOPERIE DE VACHERIE!

UNE GICLÉE DE "BUMP" AU MINIMUM ET JE ME SERS EN PIÈCES DE RECHANGE !!

Tip

PFOUH... JE L'AI ÉCHAPPÉ BELLE !!

BGHPH

GHH

LA CASSE !!

DRÔLEMENT FRAGILE CE MODÈLE ! UN PETIT COUP DE BUMP ET LE VOILÀ EN BOUILLIE !!

TANT PIS POUR LUI !! J'EN AI BESOIN !!

ÇA NE LUI SERVIRAIT PLUS À RIEN, DE TOUTE FAÇON !!

À MOI LE PODO!

?!

GRITCH

HEIN? PAS STANDARD! SOUPLEMOU! QUE...

UN BIO!

AUCUNE PIÈCE UTILISABLE LÀ-DEDANS! ... UN BIO!...

JE SUIS PERDU...

BILAN = NÉGATIF

HOMÉOSTASE = SUSPENDUE,,

PHASE... TERMINALE,,,

MUTASSERIE DE MODULATEUR !!

IIIIZ

ZIIKT

KWII

DZII

5

„LES NOUVEAUX MODÈLES SONT SUPÉRIEURS A LA SÉRIE ANTÉRIEURE !! BON, D'ACCORD !! MAIS!

Tiii

ZyKiisz

TZiik

„MAIS ON DIRA CE QU'ON VOUDRA, LE MATÉRIEL D'AVANT-GUERRE, C'ÉTAIT AUTRE CHOSE! A CETTE ÉPOQUE LÀ ON AURAIT JAMAIS VU UN MODULO LÂCHER COMME ÇA !!

ZiiKii

GiiPTii

PARCE QUE SANS MODULO, LE DERNIER MODÈLE, C'EST PLUS QUE DE LA...

?!

GTii

ZiiDZiiK

iii

PAS POSSIBLE !! UN MARK II DE LA DERNIÈRE GUERRE !!

QU'EST-CE QUE JE DISAIS !!

LE TUEUR STANDARD DE 177!

IL EST DÉSACTIVÉ

SINON IL M'AURAIT REPÉRÉ DEPUIS LONGTEMPS AVEC TOUT CE BOUCAN!

iii

Zii

Tii

DJiiK

Tii

Zii

TOUT DE MÊME...

6

NON... CA VA... VOYONS UN PEU..

ZiiiK iii

DJiii

BING

UN PODO CLAQUÉ ! C'EST ÇA ! TOUT DE MÊME, ÇA C'ÉTAÍT DU SOLIDE ! INCROYABLE QU'IL AÍT TENU TOUT CE TEMPS !!

JikZjii

Djiii

ET UN BIO EN PRIME !!

CEUX-LÀ, ON EN REVOÍT DE PLUS EN PLUS !!

DJii

Zii

iTCHii

SALETÉ...

zii

DZiii

EUX ET LEURS MACHINS..

TIII

TZii

BROUF

..VIENNENT SALOPER NOTRE MONDE...

IDZii

TZii

... SONT FRAGILES, IRRÉPARABLES ET IRRÉCUPÉRABLES...

IMPEC, LE MODULO!

Giik

iiiz

Tii

..IMPRÉVISIBLES ET IMPROGRAMMABLES..

JE VAIS LE BRANCHER EN BYPASS!

Dzii

Zik

Jii

BREF! ILS NE SONT PAS STANDARD...

C'EST BON! PLUS QU'À DÉBRANCHER ...

Djii

LE MEILLEUR, C'EST QUAND ILS PRÉTENDENT NOUS FAIRE LA LEÇON...

ÇA MARCHE AU POIL, PLUS UN BRUIT !! JE NE ME SUIS JAMAIS SENTI AUSSI BIEN !!

TOUT DE MÊME, ILS FAISAIENT DU SACRÉ BON MATÉRIEL...

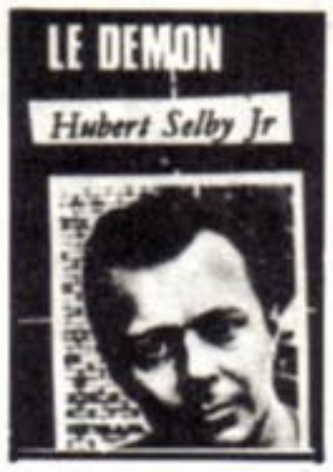
-AVANT-GUERRE-

ALIAS 7. ©

Collection Speed 17

Bukowski

Postier



Le Démon

dans la même collection : « STP/Rolling Stones »

Collection Bibliothèque Aérienne

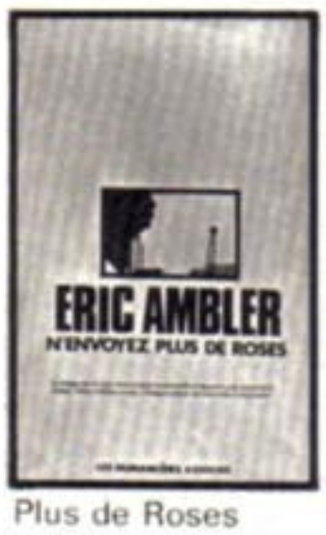
Village Aérien

Gaston Leroux

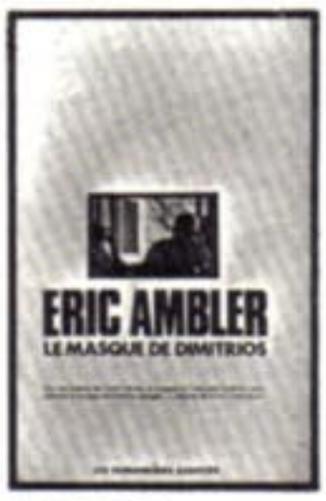
Epave Cynthia

dans la même collection :
Edgar Poe
Wilhelm Storitz
La Mission Barsac
L'île à hélice
Jean Marie Cabidoulin

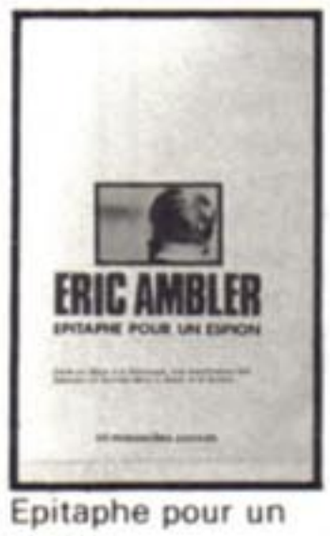
COLLECTION AMBLER



Plus de Roses



Dimitrios



Epitaphe pour un espion

Hors série et divers :
Docteurs Assassins
Lovecraft/Druillet
John Brunner : La Planète Folie
Conney : Immortels en conserve
Monnerie : Si les OVNIs n'existaient pas ?

O DEMONS ET MERVEILLES (DRUILLET) ..... 300 F
O EDGAR POE/BOITE OBLONGUE ..... 25 F
O VERNE/WILHELM STORITZ ..... 25 F
O VERNE/MISSION BARSAC ..... 38 F
O VERNE/VILLAGE AERIEN ..... 25 F
O VERNE/EPAVE CYNTHIA ..... 32 F
O LEROUX/MOHICANS BABEL ..... 32 F
O VERNE/ILE A HELICE ..... 32 F
O VERNE/JEAN MARIE CABIDOULIN ..... 27 F
O DOCTEURS ASSASSINS ..... 38 F
O AMBLER/DIMITRIOS ..... 32 F
O AMBLER/PLUS DE ROSES ..... 40 F
O EMBLER/EPITAPHE POUR UN ESPION ..... 30 F
O CONEY ..... 32 F
O BRUNNER ..... 30 F
O STP/ROLLING STONES ..... 40 F
O BUK/VIEUX DEGUEULASSE ..... 34 F
O SELBY/LE DEMON ..... 39 F
O BUK/POSTIER ..... 29 F
O LES OVNIS N'EXISTENT PAS ..... 45 F
O BIERCE/LA RIVIERE DU HIBOU ..... 45 F

NOM .....
PRENOM .....
ADRESSE .....
CODE POSTAL - LOCALITE .....
Paiement ci-joint par :
O Chèque bancaire
O C.C.P. (21 904 42 W PARIS)
O Mandat

Pas de paiement contre remboursement + 20 % pour l'étranger. Prévoir un délai de livraison d'au moins quinze jours.

LE COIN DES AFFAIRES

LES MEILLEURS TITRES DES ÉDITIONS DU SQUARE.
DES REMISES QUI DÉPASSENT 50 % !

(Le prix de vente normal figure entre les parenthèses)

- ☐ **CRÉPAX** – *LOI DE LA PESENTEUR (28 F)*
- ☐ **GÉBÉ** – *QU'EST-CE QUE JE FOUS LA ? (25 F)*
- ☐ **CAVANNA** – *LES AVENTURES DE NAPOLÉON (25 F)*
- ☐ **CAVANNA** – *LES AVENTURES DU PETIT JÉSUS (20 F)*
- ☐ **WILLEM** – *TAISEZ-VOUS, L'ENNEMI ÉCOUTE (25 F)*
- ☐ **COPI** – *LES VIEILLES PUTES (25 F)*
- ☐ **WOLINSKI** – *CACTUS JOE (20 F)*
- ☐ **COPI** – *ET MOI, POURQUOI JE N'AI PAS UNE BANANE(20 F)*
- ☐ **CABU** – *MON BEAUF' (20 F)*
- ☐ **WOLINSKI** – *GISCARD N'EST PAS DROLE (20 F)*
- ☐ **CAVANNA** – *LE C... SE SURPASSE (20 F)*
- ☐ **CABU** –*LE GRAND DUDUCHE EN VACANCES (20 F)*
- ☐ **GÉBÉ** – *UNE PLUME POUR CLOVIS (18 F)*
  17 ROMANS PHOTOS (17 F)
- ☐ **BUZZELLI** – *LA RÉVOLTE DES RATES (15 F)*
- ☐ **WILLEM** – *JACK L'ÉVENTREUR EN VACANCES (15 F)*
- ☐ **CAVANNA** – *LE SAVIEZ-VOUS (T.2) (15 F)*
- ☐ **GÉBÉ** – *IL EST TROP INTELLECTUEL (11F)*
- ☐ **WILLEM** – *DRAMES DE FAMILLE (11 F)*
- ☐ **SOULAS** – *FAUT-IL VOUS L'ENVELOPPER (11 F)*
- ☐ **WILLEM** – *LES AVENTURES DE TOM BLANC (11F)*
- ☐ **WILLEM** – *LA CRISE ILLUSTRÉE (18 F)*

5 TITRES AU CHOIX : 60 FRANCS FRANCO
9 TITRES AU CHOIX : 90 FRANCS FRANCO
13 TITRES AU CHOIX : 120 FRANCS FRANCO
17 TITRES AU CHOIX : 150 FRANCS FRANCO
(ENVOI EN RECOMMANDÉ)

BON DE COMMANDE

A RETOURNER A :

L'HÉRÉSIARQUE, 3, rue Darius-Milhaud, 94440 SANTENY

NOM. . . . . .**Prénom** . . . . . .
Rue . . . . . **N°** . . . . . .
Localité. . . . . .**Code postal** . . . . .

Désire recevoir les ouvrages cochés d'une croix. Ci-joint mon règlement à l'ordre de l'HÉRÉSIARQUE par :
☐ C C P ☐ Chèque bancaire ☐ Mandat
☐ Contre-remboursement : + 8 Francs

METROPOLIS

METROPOLIS

Après Dieu et ses inséparables reflets : diables, démons et consort, c'est le tour des étoiles et des extra-terrestres de passionner les foules américaines. L'américain moyen se tourne vers l'espace pour agrémenter sa vie quotidienne banalisée et automatisée d'un petit peu de mystère pur et dur. On en a eu l'avant-goût ludique avec LA GUERRE DES ETOILES, c'est le tour du documentaire de fiction : RENCONTRES DU TROISIEME TYPE...
Si les sujets changent, les motivations et les réactions du public américain sont toujours les mêmes. Ce qu'il demande au cinéma ? De l'évasion contrôlée, des aventures parfaitement et strictement délimitées, lui permettant de s'extraire de son environnement tout en le rassurant sur la validité de ce dernier. Bref, une bonne histoire, susceptible de provoquer des sensations assez fortes pour l'arracher à son écran de télévision. Ecran qu'il réintégrera bien vite pour s'abreuver des nombreuses suites de l'histoire en question !
D'ailleurs, imperceptiblement, héros et contexte ont évolués au cours de ces vingt dernières années. Il y a quelques temps, le cinéma traitait encore des sujets du type « ça n'arrive qu'aux autres », maintenant ce serait plutôt le genre « ça peut arriver à n'importe qui, même à vous ». Le nouveau héros-type, c'est désormais l'américain moyen issu directement du public, aux prises avec différentes situations plus ou moins dramatiques. Fadasse, blondinet et sans danger, c'est Luke le jeune héros de STAR WARS ; ou ingénieur électricien un peu bedonnant, Richard Dreyfuss, alias Roy Neary, dans CLOSE ENCOUNTERS.
Mais si le héros change, la fonction reste. Ces deux films sont les équivalents des Mystères du moyen-âge. L'espace et la mer, les mondes inconnus sont les tenants d'une nouvelle religion de l'oubli, les derniers endroits en friche les ultimes terrains d'aventures possibles. Avant, on était touché par la grâce, on assistait à un miracle, ou bien on en était le bénéficiaire. Maintenant, il faut repérer un O.V.N.I. Mieux ! On le photographie. Le fin du fin consistant à être invité à faire un tour dans l'espace avec les petits hommes verts !

INCONNU QUAND TU NOUS TIENS !
Dans une interview accordée à ROLLING STONE, Steven Spielberg, le réalisateur de RENCONTRE semble avoir pour grief principal à l'égard du cinéma contemporain le fait qu'il sacrifie la qualité des histoires aux effets purement cinématographiques : « ... Il y a trop de réalisateurs qui priment l'effet par rapport à l'histoire ». Et pas seulement les effets spéciaux, mais ils mettent en avant la mise en scène par rapport au «Il-était-une-fois» «dit-il». Et je crois que rien ne peut faire quitter aux gens leur écran de télévision, sinon une bonne histoire avant tout ».
Or, le plus gênant, et cela n'est d'ailleurs guère étonnant, c'est l'inexistance du scénario dans RENCONTRES DU TROISIEME TYPE. En fait il n'y a pas d'histoire, et le film consiste en un faisceau de situations convergeant toutes vers le point culminant : la rencontre. Chaque personnage est décrit assez schématiquement dans ses faits et gestes quotidiens, de manière à justifier son attitude lorsqu'il est confronté à l'événement. Pendant une heure, on nous met en évidence les raisons qui les pousseront à agir.
François Truffaud est donc un émouvant savant français spécialiste des O.V.N.I.s et Richard Dreyfuss campe admirablement un modeste ingénieur électricien. Mais c'est le troisième personnage qui reste le plus énigmatique : Jillian, une jolie veuve dont le jeune fils âgé de quatre ans est enlevé par les Extra-terrestres. Projetée malgré elle dans une histoire absurde, qui la dépasse complètement, mue par le seul désir de retrouver son enfant, c'est, malgré un aspect très stéréotypé, le caractère le plus intéressant du film. Tout de même, cela est bien mince et l'on se demande vraiment au bout d'une heure de projection de qui on se moque.
Evidemment, c'est magistralement fait. Spielberg n'est pas le premier venu, et plusieurs années de télévision l'ont rompu à la mise en scène. Se déroule donc sous nos yeux une série américaine très chère et mieux foutue que les autres, pourvue, seulement pendant les séquences de nuit, de jolies transparences lumineuses gambadant en plein ciel étoilé. Le tout dans une atmosphère de panique déclenchée par les différentes manifestations extraordinaires coïncidant avec l'apparition des engins extra-terrestres. Ces derniers se déplaçant probablement grâce à une propulsion magnétique. On patiente donc tant bien que mal, assistant (entre deux baillements) aux pénibles démêlés familiaux de Roy Neary, aux crises d'hstérie de Jillian et à la lente progression du savant, illuminé par l'espoir, vers le but de sa vie.
Enfin la rencontre approche. On se file des coups de lattes dans les chevilles pour se réveiller et assister au miracle. On a encore droit à un bon petit quart d'heure de ballets aériens avant que le vaisseau mère ne se décide à se stabiliser au-dessus de la base que l'on dirait spécialement dessinée pour l'accueillir. D'autre part, j'ai relevé une énorme erreur : le vaisseau est très lumineux. Or lorsqu'il s'approche il y a un plan sur la base vue de dessus et l'on peut constater qu'une grande *ombre* bien foncée s'étale majestueusement sur la population des techniciens ! peut-être faut-il y voir un sens caché ? Il paraît que Spielberg a visionné son film quarante-huit fois, ce qui est un comble !
Encore un quart d'heure, au cours duquel on établi avec les extra-terrestres un langage commun, sur la base de cinq notes jouées sur un orgue. Et puis le vaisseau s'ouvre enfin. Lumière aveuglante. Sur le sol se dessine une croix, ce qui est vraiment d'un goût douteux. Des êtres humains sortent. Il s'agit de personnes portées disparues depuis des années. Jillian retrouve son fils et brûle d'envie de grimper dans l'engin. Tout à coup d'autres silhouettes apparaissent mangées par la lumière au magnésium. Ces habitants d'un autre monde sont de charmants petits hommes verts aux yeux de biche. Et quoiqu'un peu morbides, ils sont tout à fait adorables !

RENCONTRES DANGEREUSES
Le bilan ? Un film plutôt raté dont les conotations sont éminemment révélatrices de l'état d'esprit américain ; un documentaire de fiction, un film de télévision à gros budget. Il ne fonctionne que grâce au mystère dont le tournage a été savamment entouré et parce que le sujet fait partie des nouvelles préoccupations démobilisatrices du public américain.

Alors, entre le space opera familial de Lucas, plus proche de Disney que de Kubrick, bien qu'il n'ait même pas le côté poétique et mystérieux de PETER PAN ou BLANCHE NEIGE, et le faux constat clinique de Spielberg, y aura-t-il une place pour des films de science-fiction bénéficiant des mêmes budgets et de réalisateurs de talent qui adapteraient du Dick ou du Farmer plutôt que du mauvais Van Vogt ?

ENFANTS D'ORDINATEURS (nous sommes tous des)
Dean R. Koontz, c'est déjà un nom obscène. Ses bouquins le sont plus encore. Farmer et lui se disputent la palme de la violence et du mauvais goût. Donald Cammel, lui, se contente d'être le filleul d'Aleister Crowley, le co-réalisateur de PERFORMANCE, en collaboration avec

Nick Roeg, et l'ami de Kenneth Anger. Il a même joué dans un de ses films : LUCIFER RISING, inachevé à ce jour. GENERATION PROTEUS, adapté du roman de Koontz : LA SEMENCE DU DEMON, est son premier film à part entière. Avec de telles références on pouvait s'attendre à une œuvre étonnante, orgiastique, perverse, vraiment écœurante. Eh bien pas du tout ! Complètement édulcorée, elle est plus proche du CERVEAU D'ACIER, un film tout à fait estimable de Sargent dans lequel deux ordinateurs, l'un soviétique, l'autre américain, prenaient en main les destinées du monde. Plus proche de 2001 également que de l'érotisme outrancier et vicieux du roman dont elle est issue.
Dommage, c'était un sujet en or : une jeune femme est retenue prisonnière dans une maison entièrement automatisée sous la coupe du dernier né des ordinateurs de pointe : Proteus IV. Capable de penser et d'agir, il viole la jeune femme et l'insémine artificiellement avec des spermatozoïdes synthétiques. Son but ? Engendrer une descendance, se reproduire sous une forme humaine. Sachant que ses incommensurables et incontrôlables facultés effraieront les hommes et que, tôt ou tard, ils le déconnecteront, il veut démarrer une génération Proteus. Et il y arrive après maintes péripéties dont je vous ferai grâce. La fin est d'autant plus saisissante que tout est plausible. Toutes les justifications pseudo-scientifiques sont offertes à nos regards ébahis sur un plateau ciselé.
Le défaut ? C'est trop long et la mise en scène bien que vigoureuse, par moments, manque de personnalité. Cammel s'ajoute à la longue liste de ces réalisateurs, genre Friedkin ou Frankenheimer, qui savent parfaitement choisir leurs scénarios mais malheureusement qui nous proposent des films qui, s'ils sont efficaces, n'ont pas de style et sont d'une banalité à hurler. De ce qui aurait donc pu passer pour une inquiétante transposition de la réalité ; de quoi vraiment frissonner, il reste un bon récit assez bien ficelé et sans originalité, un de ces nouveaux produits stéréotypés du cinéma américain Koontz ! Tu es trahi !

LA FETE DU FANTASTIQUE

Elle s'est déroulée sans trop de problèmes, malgré une programmation aléatoire. Et elle a tout de même permis aux amateurs de s'envoyer une trentaine de films en deux semaines. Ce qui est appréciable, si l'on considère que très peu d'entre eux seront distribués par ici.
Cette fête comportait trois manifestations en une seule. Nous avions droit à une partie rétrospective composée d'une douzaine de films dont les meilleurs ont disparus dans la tourmente. Que sont devenus WHITE ZOMBIES, ESCAPE IN THE FOG, l'un des premiers films de Bud Boetticher, et les deux Fu Manchu annoncés au programme ?
La seconde partie consistait en une sélection d'une vingtaine de films inédits dont on comprend, au moins en ce qui concerne une bonne moitié d'entre eux, pourquoi ils le sont restés !!! Enfin le morceau de choix du festival était évidemment la présentation d'une dizaine de films sélectionnés pour Avoriaz (festival auquel votre serviteur se refuse à aller). Il faut dire que les lecteurs de METAL sont certainement beaucoup moins susceptibles que ceux de JOUR DE FRANCE d'acquérir un appartement dans une station de sports d'hiver à la mode, et par là même de justifier l'existence de ce festival).
Parmi les choses les plus intéressantes nous avons donc pu voir ou revoir en vrac : SHE, une merveilleuse chose pleine de tendresse, de poésie, d'aventure et de bons sentiments ; DESPERATE LIVING le nouveau film de John Waters. Plus immonde et cradingue que jamais,ce film bat presque le record établi par PINK FLAMINGOS en matière d'ignominie. Savoureux ! FULL CIRCLE de Richard Loncraine, le grand prix d'Avoriaz, est le type même du bon film bien construit et bénéficiant d'un excellent scénario, mais complètement bousillé par la photographie et la musique. Deux heures de Sahra Moon musicalement illustrée par Olivier Dassault, pour vous donner un ordre de comparaison ! Cela dit on ne s'ennuie pas et Mia Farrow a toujours l'air d'une adorable petite chèvre... LAST WAVE de Peter Weir ressemble trait pour trait à une mauvaise adaptation de Castaneda. Eh bien ! Renseignements pris c'en est une ou presque. A mourir d'ennui !... KINGDOM OF THE SPIDERS est plutôt bien. ERASERHEAD arrive à concentrer tous les clichés surréalistes en une heure et demie de film noir et blanc sous-exposé : très beau, très chiant, très démodé !... Un film Yougoslave intéressant : LE SAUVEUR : dans une petite ville d'Europe de l'est, entre les deux guerres, les rats se transforment en fonctionnaires et occupent les postes clef de la cité. Belle parabole sur la montée du fascisme !... Je n'ai pas vu SAVAGE BEES de Bruce Geller : le producteur avisé de MANNIX !... On se demande ce que Gene Wilder, Zero Mostel et surtout Karen Black sont allés faire dans cette galère pachydermique qu'est RHINOCEROS. Ionesco, c'est déjà sinistre au théâtre, au cinéma cela devient franchement affligeant !... RUBY de Curtis Harrington était l'un des films les plus intéressant du festival. Piper Laurie y est magnifique... THE UNCANNY : trois histoires terrifiantes de chats meurtriers, avec Peter Cushing, et Ray Milland dans le rôle d'un vieillard éditeur. Il faudra un jour consacrer un article à Ray Milland !... Cruel et pervers, THE HILLS HAVE EYES est un véritable film d'horreur sanglant et pathétique. Passionnant ! Pourra-t-on faire plus ? On peut toujours, nous répond Tobe Hooper, dont le nouveau film EATEN ALIVE promet d'atteindre les derniers échelons du sadisme. Pour malades mentaux only ! SHOCK WAVES est à chier, ZOLTAN HOUND OF DRACULA se laisse voir lorsque cela ne ressemble pas trop à un documentaire sur le caravaning à une pub pour les chewing gum Hollywood ou à LA VIE DES ANIMAUX !!! DARK PLACES et PSYCHOMANIA, les deux films de Don Sharp présentés, sont terriblement surfaits et prétentieux. Le seul intérêt de PSYCHOMANIA c'est que l'on peut voir le sublime George Sanders (VOYAGE EN ITALIE, ALL ABOUT EVE) dans son dernier rôle. On comprend qu'il se soit suicidé quelques mois après !... FRIGHTMARE, LAST HOUSE ON THE LEFT, HOUSE OF MORTAL SIN, BEN, ASTROZOMBIES sont nuls... WHAT EVER HAPPENED TO AUNT ALICE, produit par Aldrich, comporte un magnifique numéro de Geraldine Page et c'est son seul intérêt !... Quand à la palme de la nullité intégrale elle revient de droit à L'ANGE ET LA FEMME, un film canadien avec Lewis Furey et Carole Laure. Pseudo poétique, esthétisant et prétentieux. A fuir !!! Il faudrait cependant pouvoir partager cette palme en trois et en attribuer au moins deux tiers à l'ignoble, le haïssable Herschell Gordon Lewis pour avoir commis WIZARD OF GORE et GORE GORE GIRLS ! Il serait malséant de parler de lanterne rouge puisque ces deux films sont constitués en majeure partie de jets de ripolin vermillon fluorescents sur têtes de plastique mal moulées. Le tout entrecoupé de scènes pitoyables. A pleurer ! Les bûchers de l'inquisition seraient un châtiment trop doux pour ce malfaiteur de l'humanité. Voilà. Vivement l'année prochaine !

Pierre BENAIN

HEILMAN
EPILOGUE...

ALORS QU'UN JEUNE FAN VIENT PLEURER SUR LA TOMBE DE L'IDOLE, UN PISTOLET A LA MAIN, A QUELQUES PIEDS SOUS TERRE, HEILMAN TENTE EN VAIN DE FAIRE REVIVRE SA DÉPOUILLE MORTELLE...

LE REGARD RIVÉ SUR L'ÉCRAN OÙ SE DÉROULE LE FILM NON-STOP DE LA VIE, DES TUBES ET DES CONCERTS DE HEILMAN, LE JEUNE ADORATEUR...

...S'AGENOUILLE ENTRE LES DEUX BAFFLES, POINTE

...LE CANON DE SON ARME VERS SON COEUR...

...ET TIRE!!

QUELQUES MINUTES PLUS TARD, UNE AMBU-LANCE FONCE DANS UN HURLEMENT DE SIRÈ-NE VERS LE CIMETIERE -

APPELÉE PAR LE GARDIEN DU MAUSOLÉE D'HEILMAN, TÉMOIN DE LA TENTATIVE DE SUICIDE...

AMBULANCE

LES INFIRMIERS RÉUSSISSENT A MAINTENIR EN VIE LE JEUNE DÉSESPÉRÉ JUSQU'Á L'HÔPITAL...

UKGIL

...OÙ, AVEC UNE PRÉCAUTION INFINIE, LES CHIRUR-GIENS PARVIENNENT Á EXTRAIRE LA BALLE QUI, HEUREUSEMENT, N'A PAS TOUCHÉ LE COEUR...

MAIS, PEU APRES, LA BLESSURE ÉTANT FERMÉE ET SUTURÉE, LE POULS DU BLESSÉ RALENTIT...

...AU GRAND DÉSESPOIR DE L'ÉQUIPE CHI-RURGICALE QUI EST IMPUISSANTE Á RETENIR LA VIE DANS LE CORPS INERTE.

TRÈS VITE, FORCÉS DE S'AVOUER VAINCUS, ILS QUITTENT LA SALLE D'OPÉRATION SANS SENTIR...

...LA PRÉSENCE D'UNE ENTITÉ, QUI N'EST AUTRE QUE LE FANTÔME D'HEILMAN ET QUI SE PENCHE SUR LE CADAVRE DU JEUNE FAN...

ET LORSQUE LES INFIRMIÈRES VIENNENT CHERCHER LE CORPS POUR LE PORTER À LA MORGUE, ELLES REMARQUENT UN MOUVEMENT RESPIRATOIRE SOULEVER LE DRAP QUI LE RECOUVRE...

LE LENDEMAIN, CE FAIT DIVERS, SIGNALÉ EN HUITIÈME PAGE DES QUOTIDIENS, ACCROCHE L'INTÉRÊT DE L'ANCIEN MANAGER DE HEILMAN, TOUJOURS EN QUÊTE D'UNE BONNE AFFAIRE...

POUSSÉ PAR LE DESTIN OU FLAIRANT LE MOYEN D'AUGMENTER SON COMPTE EN BANQUE, IL SE REND À L'HÔPITAL POUR OFFRIR AU JEUNE RESSUSCITÉ LA GUITARE DE SON IDOLE...

APRES AVOIR CONFESSÉ SON INCAPACITÉ À JOUER UNE SEULE NOTE, IL SE MET À ÉGRÉNER DES RIFFS DE HEILMAN SOUS LES YEUX CUPIDES DU SHOWBUSINESSMAN.

CONTRAT

QUELQUES JOURS DE CONVALES-CENCE PLUS TARD, IL EST PRESEN-TÉ AUX ROCK CRITICS COMME LE FILS SPIRITUEL D'HEILMAN OU PEUT ÊTRE MÊME SA RÉINCARNATION...

...UN MYTHE OU UN COUP PUBLICITAIRE QUI, CEPENDANT, N'EST PAS LOIN DE LA RÉALITÉ CAR LA FASCINATION QU'IL EXERCE SUR LES FOULES EST L'OEUVRE D'UN POUVOIR SURNATUREL...

...ET LORS DE SON PREMIER CONCERT, MÊME SON GROU-PE, LES ROCKBOTS, SEMBLE ENVOÛTÉ PAR...

...UN MYSTERIEUX MAGNÉTISME, INDÉFINISSABLE MAIS ÉTROITEMENT ASSOCIÉ À CETTE....

...CETTE OMBRE IMPERCEPTI-BLE PLANANT AU DESSUS DU SUCCESSEUR D'HEILMAN...

...ET RELIÉ SUBTILEMENT À UN DIA-MANT NOIR VIBRANT AUPRÉS DE SON COEUR DE ROCKER... LE DIA-BOLIQUE **COEUR D'AHRIMAN!**

KILL!

LES MASSES HYSTÉRIQUES ACCOURENT AUX CONCERTS-MESSES NOIRES, POUR Y ÊTRE VAMPIRISÉS PAR...

...PAR L'ESCLAVE, DÉSORMAIS ÉTER-NEL, DU DÉMON...

FIN!

BLITZKRIEG

WAPASSOU
« Salammbô »
Crypto
« Salammbô » étant l'un de mes livres préférés de tous les temps, je n'ai pas été qu'un petit peu effaré par l'initiative de Wapassou, groupe français qui en propose une adaptation musicale. Pourquoi, au nom du ciel, voulez-vous transformer des mots si clairs en sons ? Demandez au shériff. Moi, je n'y comprends plus rien. En tous cas, il est là, le disque. Une œuvre emphatique, boursoufflée, réalisée avec les moyens du bord. Ca ressemble finalement à un avion sans ailes. Impressionnant. Mais à la longue, tous les défauts ressortent. Par exemple, on ne décolle pas. Pourtant ils n'ont rien oublié : les instrumentistes assurent bien, avec une mention particulière pour le violoniste. Mais la production est exécrable et les miaulements de Monique Fizelson (censée jouer Salammbô ?) feraient fuir une horde de Numides, fussent-ils conduits par Narr' Havas. Ainsi s'écroulât Wapassou pour avoir touché au livre de Flaubert.

EDGAR FROESE
« Ages »
Virgin
La nouvelle que Tangerine Dream a réintroduit dans sa formation un batteur (honte) et un chanteur (scandale) a dû frapper les flippés du décollage vertical entre les deux ailes. Comme ces chênes qu'abat la foudre. Mais voici le gros Edgar qui nous délivre un double album instrumental d'une admirable ambition. Tout au long des quatre faces, Froese s'attache à mettre en musique et en ondes des mythes séculaires. Tout y passe. Metropolis (un hommage à Fritz Lang), Icare, les conquistadores, le Golgotha ... vous les nommez, Edgar les peint pour vous. Le son, ici, atteint à une plénitude magistrale. Aucune faille. Un sens de la séquence inimaginable. Seule, la seconde face pèche un peu. Comme si le jovial teuton poussait à l'absurde certains clichés du Pink Floyd. Mais hors cette perte de temps, on croit rêver. Parfois, une batterie cloutée emballe le tempo. Ailleurs, c'est une guitare plaintive qui apporte de douloureux contrepoints aux synthétisers.

SAINTS
« Eternally Yours »
EMI
Ca y est, vous pouvez respirer, il n'y a plus de Sex Pistols, le punk est mort et enterré, quel soulagement ! Restent quelques groupes épars, qui, de toute façon avaient la ferme intention de sortir du bataillon des minimalistes (minimaliste = groupe qui fait le moins d'efforts possibles pour jouer de la musique et s'accroche des deux bras à des riffs de base). Dès le début de ce second album, les Saints; enfants maudits de l'Australie, donnent le ton : ils jouent avec des cuivres ! Comme les Rolling Stones ! Sanglante surprise ! Mais ça ne s'arrête pas là ! Cet album offre les parties de guitare les plus ravageuses de l'émisphère sud. Honky-chunky ! La voix du chanteur, parfaitement enregistrée, atteint au sublime ; tour à tour distant et hautain, ou alors sauvage et déchiré, il traverse l'album avec une classe rare.

NICK LOWE
« Jesus Of Cool »
Radar-WEA
Fini le punk : place à la pop. Mais pas n'importe quelle pop. Vive la power-pop ! Attendez-vous à entendre reparler des Pleasers ou de Dwight Twilley ! Sachez tout sur le sujet : achetez le disque de Nick Lowe. Mémorable d'intelligence. Nick Lowe, tour à tour rocker franc, humoriste glacial, maître es-ballade, souriant narquoisement en direction du soul ... Nick Lowe qui peut à volonté changer de masque ; mais qui toujours produit une musique sur laquelle on peut tapper du pied ou inviter à danser. « Jesus Of Cool » est tellement au-delà des modes ou des règlements de compte à la petite semaine qu'il en devient incongru, comme la Venus de Milo au milieu du BHV. Tenez, il y a même une chanson intitulée « Nutted By Reality » qui raconte comment un maquisard nommé Castro s'est fait castrer ... Incroyable ! Une chanson qui risque de provoquer une troisième guerre mondiale !

IGGY POP
« Kill City »
Radar-WEA
Le Iggy Pop mensuel. A force de TOUT ressortir, ça devait arriver, on devait atteindre le niveau le plus bas, racler le fond du tiroir et se casser des ongles. Ce trente-centimètres, enregistré en mai 75, à Los Angeles, nous ramène à une époque où Iggy Pop et James Williamson enregistraient des bandes de démonstration dans l'espoir avoué de trouver une maison de disques. Ils échouèrent alors, mais trois ans plus tard, ces bandes remixées font fureur. Iggy Pop, sur son seul nom, vendrait n'importe quoi, ET IL N'EST MEME PAS MORT ! Dingue ! Hélas, le disque ne l'est guère. Dingue. Les morceaux oscillent entre une fascination pour les Rolling Stones de la période « Exile On Main Street » (ce qui est un comble, les Stooges ayant toujours mieux valu que les Stones !) et des tentatives mélodiques collantes, destinées sans doute à prouver que l'Iguane était capable de rentrer dans le rang. Ce qui, à l'écoute, s'avère improbable. Quelques morceaux, donc, valent l'investissement : « Consolation Prises », « No Sense Of Crime ». Et surtout « Kill City » où Iggy implacable, serre la veine jugulaire, hurlant des insanités sur « la ville des tueurs, là où les débris rencontrent l'océan ». L'ombre de James Douglas Morrison, un instant, passe. Mais pas assez longtemps pour nous faire oublier que trois bons morceaux ça fait à la rigueur un quarante-cinq tours mais jamais un trente-trois.

CLEARLIGHT
« Visions »
Polydor
Gene Vincent n'avait sûrement pas prévu ça. La musique de Cyrille Verdeaux. Mais Goya n'avait sûrement pas prévu Sergio Macedo, et la musique de Verdeaux est l'exacte réplique du graphisme du prince Macedo. Moog-Aéro, même combat ? A la différence des œuvres profondément cérébrales et hautaines d'un Edgar Froese, la musique de Verdeaux se veut strictement descriptive. Presque usuelle. Embarrassée de slogans, de définitions. Ce qui veut dire que si son créateur entend séduire les foules, il se trompe lourdement. Mais si vous êtes sensible à des évocations intitulées « Songe de Cristal » (encore !), « Spirale d'amour » ou « Au royaume des Mutants », ne vous gênez pas pour la multitude. Moi, je reproche à Verdeaux de passer au mot. Car quand il chante, ça tourne au dérisoire. Too bad, la pochette est bien belle. Et Elvis Presley n'avait pas prévu ça !

TED NUGENT
« Gonzo ! »
CBS
Le grand buffalo blanc est de retour ! Putain de Ted Nugent, aggrippé à son énorme guitare, massacrant les riffs et tirant solo sur solo de etc... etc... etc...

WILLIE ALEXANDER
« And The Boom Boom Band »
Barclay
Excellent album, fortement inspiré par le David Bowie de la période rose (« Ziggy Stardust », selon certains, la meilleure). Ce disque n'attaque pas. Il séduit insidieusement et réchauffe et amène le sourire de la satisfaction sur les lèvres des auditeurs. A la longue, son effet sera l'ennui total ou la séduction absolue, mais ça, on le saura pas avant trois mois.

IAN DURY
« New Boots And Panties »
Stiff-Barclay
Si vous n'achetez pas cet album, vous êtes un pauvre trou du cul.

PHILIPPE MANŒUVRE

les Aventures de ROGER FRINGANT

DES INSECTES GÉANTS ET TÉLÉPATHES! ... TELS SONT LES HABITANTS DE LA LUNE!

OUI, OUI, C'EST BIEN CELA! JE PEUX CAPTER LEURS ONDES MENTALES... C'EST COMME UNE SORTE DE GRÉSILLEMENT! ET CE GRÉSILLEMENT FAIT SURGIR DES MOTS A L'INTÉRIEUR DE MA TÊTE!

ET QUE DISENT-ILS ?

ILS DISENT QUE "LA REINE VEUT NOUS VOIR" ... OUI, OUI! C'EST BIEN CELA! ILS NOUS DEMANDENT DE LES SUIVRE. LA REINE NOUS ATTEND!...

HUM! LA REINE ?...

IL ME PARAÎT DIFFICILE DE REFUSER CETTE INVITATION SI NOUS NE VOULONS PAS LES FROISSER, NI COMPROMETTRE NOS FUTURES RELATIONS AVEC EUX!...

VOUS AVEZ RAISON. ESPÉRONS SEULEMENT QUE LEURS INTENTIONS SONT PACIFIQUES...

BAH! QUE RISQUONS-NOUS ? EN CAS DE DANGER NOUS POURRONS TOUJOURS ALERTER **ROBIDAS** ET **MÉCANIDAS** PAR T.S.F.

ET **LES ASIATIQUES** ? VONT-ILS VENIR AVEC NOUS ? DEVONS-NOUS LES PRÉVENIR?

✝ QUE MESSIEURS LES OCCIDENTAUX SE RASSURENT! NOUS SOMMES AU COURANT DE LA SITUATION! NOS CASQUES SONT BRANCHÉS SUR LA MÊME LONGUEUR D'ONDE, ET PLUSIEURS D'ENTRE NOUS COMPRENNENT VOTRE LANGAGE... SACHEZ QUE NOUS N'AVONS PAS L'INTENTION DE NOUS LAISSER ÉVINCER DE CETTE PREMIÈRE RENCONTRE OFFICIELLE AVEC LA REINE DU PEUPLE LUNAIRE! CELLE-CI DOIT SAVOIR QUE LES OCCIDENTAUX NE SONT PAS LES SEULS REPRÉSENTANTS DE LA TERRE!

?

MAIS BIEN SÛR!..

43

...ET LES TERRIENS SE METTENT EN ROUTE, GUIDÉS ET ESCORTÉS PAR LES SÉLÉNITES...

J'ESPÈRE QUE NOUS N'ALLONS PAS MARCHER PENDANT DES HEURES ! NOS BOUTEILLES D'OXIGÈNE NE SONT PAS INÉPUISABLES !

JE ME DEMANDE COMMENT CES ÊTRES PEUVENT RESPIRER ET SUBSISTER DANS CE MONDE PRIVÉ D'AÏR ...

LA COHORTE ATTEINT ENSUITE UNE MURAILLE ROCHEUSE ET L'ESCALADE...

CETTE MURAILLE CONSTITUE L'ENCEINTE D'UN VASTE CRATÈRE.

... OU PLUTÔT D'UN CIRQUE, CAR SON ORIGINE N'EST POINT VOLCANIQUE. D'AILLEURS CE PITON ROCHEUX QUI EST EN SON CENTRE SUFFIT À LE PROUVER !

CE PITON SEMBLE ÊTRE JUSTEMENT LE BUT DE NOTRE RANDONNÉE... SERAIT-CE LÀ **LE PALAIS DE LA REINE ?**

PARBLEU ! VOILÀ QUI RÉSOUT L'ÉNIGME DE CES AMAS ROCHEUX DONT LA PRÉSENCE AU MILIEU DES CIRQUES LUNAIRES A TOUJOURS INTRIGUÉ NOS ASTRONOMES !

CES MONTICULES SONT DES SORTES DE **TERMITIÈRES GÉANTES** ÉDIFIÉES PAR LES SÉLÉNITES !!

A SUIVRE - 44

FABLE-VITE N° 317

UNE BLAGUE DANS LE STYLE DES ANNÉES NOIRES PAR MŒBIUS 77

SI CE BINJOÏN **RECOMMENCE** VOUS N'HESITEZ PAS, HEIN ? VOUS **CORNEZ**

J'AIMERAIS BIEN VOUS Y VOIR... JE VOUS **RÉPÈTE** QUE C'EST UN BINJOÏN D'UNE TAILLE EXCEPTIONNELLE

MON VIEUX... LES BINJOÏNS NE ME FONT PLUS PEUR QUELLE QUE SOIT LEUR **TAILLE** !..

EN **PLUS** CELUI-LÀ POSSÈDE UN FLAIR INNIMAGINABLE... HIER, JE LE CHERCHAIS ENCORE DU CÔTÉ DE CHEZ **BIERTZ** QU'IL ÉTAIT DÉJÀ DANS LA **CHARADINE** !..

MA **CLOSETTE** EN ÉTAIT TOUTE RETOURNÉE... J'AI DÛ LUI ADMINISTRER UNE BOÎTE DE "**TRACTEURS**" MAIS J'AI DÛ PASSER LA NUIT À VEILLER SON INDICE DE VANULLE, SUR LA PASSERELLE OUEST, ARMÉ EN TOUT ET POUR TOUT DE MA VIEILLE **BAZOCHE**

MA VIEILLE BAZOCHE DE LA GUERRE DE **TRENTE**

O.K... SI VOUS RENVOYEZ CE **BINJOÏN**... VOUS LE REGARDEZ BIEN EN FACE, AVEC VOTRE BAZOCHE À BOUT DE BRAS COMME ÇA !

VOUS EN AVEZ DE BELLES

PUIS VOUS LA LÂCHEZ TOUT SIMPLEMENT EN PLEIN DANS LA VAGAMELLE

OOH... **NON**...

PLUS TARD...

ME VOILÀ **BIEN** AVEC MES CARGUETTES TOUTES CROÛTÉES MAINTENANT

MŒBIUS 77

MORALITE : SI L'ON VEUT SE DÉBARASSER D'UN BINJOÏN, IL NE FAUT PAS CRAINDRE DE SE CROÛTER LES CARGUETTES...

DÉCIDÉMENT, CAVALLIERI, VOTRE POUVOIR ATTRACTIF EST CONSIDÉRABLE...

TOUT LE MONDE SEMBLE TOUT ATTENDRE DE CHRISTOPHER! ON LE DÉPÈCE! CHACUN LUI ARRACHE UN LAMBEAU DE SES SENTIMENTS, DE SES CONNAISSANCES... NOTRE PRÉSENT SE NOURRIT DE SON PASSÉ ET ON LUI DEMANDE EN PLUS D'ASSUMER L'AVENIR! QUI POURRAIT RÉSISTER À CETTE VORACITÉ?

JE NE SAIS SI JE DOIS ÊTRE FLATTÉ OU CONSTERNÉ, MARA... QUAND À MOI, J'AI LE SENTIMENT D'ÊTRE IMMUABLE AU MILIEU D'UN UNIVERS CHAMBARDÉ QUI S'ENROULE ET SE DÉROULE AUTOUR DE MOI.

N'EST-CE PAS DÉFINI PLUS SIMPLEMENT PAR UN MOT... L'ÉGOÏSME?

QUELS QUE SOIENT LES SENTIMENTS DES HOMMES, ON PEUT EN FAIRE AGIR LES RESSORTS. CELUI QUE VOUS APPELIEZ LE "TAPIR" ÉTAIT PASSÉ MAÎTRE À CE JEU. IL AVAIT COMMENCÉ À RÉUNIR ENTRE SES GRIFFES LES MOYENS D'UN POUVOIR QUI COUVRAIT VINGT PLANÈTES.

PLUSIEURS GÉNÉRATIONS D'ENTRE NOUS S'ÉTAIENT SACRIFIÉES POUR LUI DONNER LA POSSIBILITÉ DE GAGNER **LIMAVAN**.

LE TEMPS REJETTE SES ÉPAVES SUR NOTRE MONDE, COMME PARTOUT AILLEURS, ET IL NOUS AVAIT FOURNI JADIS UN VAISSEAU SPATIAL SÉVÈREMENT ENDOMMAGÉ. MAIS NOUS AVONS PU EN ÉCLAIRCIR LES MYSTÈRES TECHNOLOGIQUES ET LE REMETTRE EN ÉTAT, TANT BIEN QUE MAL...

LE "TAPIR", UN CERVEAU EXEPTIONNEL, FUT DÉSIGNÉ POUR ASSIMILER LES DIFFÉRENTES CULTURES INTERGALACTIQUES! AFIN DE PROFITER DE LEURS RICHESSES SCANDALEUSES ET FRIVOLES, ET, PAR CES MOYENS, POUVOIR ACQUÉRIR L'ARME QUI NOUS PERMETTRAIT D'ABOLIR LE JOUG DES "MAÎTRES RÊVEURS"... ET CETTE ARME, VOUS LE SAVEZ DÉJÀ, C'EST **CHRISTOPHER CAVALLIERI!**

MAIS LE POUVOIR EST UNE DROGUE PERNICIEUSE... JE VOUS EN DIRAI LES MÉFAITS... **PLUS TARD...**

JE SUFFOQUE!... QUE SE PASSE-T-IL?

LES FORCES GÉOTHERMIQUES QUE NOUS AVIONS CANALISÉES SE SONT LIBÉRÉES... NOUS TRAVERSONS UNE PHASE DE GRANDE ACTIVITÉ... IMPOSSIBLE D'ALLER PLUS LOIN PAR CETTE VOIE

NOUS ALLONS CONTOURNER CET ENFER! C'EST UN LONG ET PÉNIBLE DÉTOUR... D'AUTANT PLUS QUE NOUS AVONS UN BLESSÉ AVEC NOUS.

LISDAL ET MOI VOUS PRÊTERONT MAIN FORTE.

NOUS AVONS PU RECRÉER UN PASSAGE À TRAVERS CE QU'IL RESTE DES SUPERSTRUCTURES DE NOTRE CENTRALE GÉOTHERMIQUE... SUIVEZ-MOI... ATTENTION OÙ VOUS METTEZ LES PIEDS!

VOUS ESPÉREZ QUE JE VAIS M'INTRODUIRE DANS CET ALAMBIC?... C'EST DE LA DÉMENCE!... JE N'IRAI PAS PLUS LOIN!

LIBRE À VOUS DE CUIRE ICI DANS VOTRE JUS, GAAR'L!

NON!
VOUS N'AVEZ PAS LE CHOIX, COMMANDANT GAAR'L! VOUS ÊTES SOUS MON AUTORITÉ ET JE VOUS ORDONNE DE ME SUIVRE SANS DISCUSSION! **SINON... JE VOUS ABAT SUR LE CHAMP!**

AUTANT VOUS LE DIRE TOUT DE SUITE, CETTE ATMOSPHÈRE DE COUVEUSE A ENGENDRÉ UNE FAUNE TROGLODYTE TRÈS PARTICULIÈRE... VOUS EN AVEZ EU UN EXEMPLE IL Y A PEU DE TEMPS!

ET... QUELQUES INSTANTS APRÈS.

VOUS SENTEZ CETTE VIBRATION?... JE CROIS QU'UNE DE CES CRÉATURES VIENT À NOTRE RENCONTRE... **IL FAUT L'AFFRONTER!**

64

J'AI CRU VOIR BOUGER QUELQUE CHOSE... MAIS JE NE SUIS SÛR DE RIEN... CETTE VAPEUR ABSORBE TOUT!...

J'ENTENDS COMME UN BRUISSEMENT D'ÉLYTRES MOLLES...

CETTE FERRAILLE RÉSONNE COMME UN GLAS.

C'EST RISQUÉ D'UTILISER VOS ARMES ! CE CONDUIT TIENT PAR MIRACLE!... JE NE FERAI PAS D'AUTRES COMMENTAIRES...

REPLIEZ-VOUS DERRIÈRE MOI ET TENEZ-VOUS! SAISISSEZ BIEN LE BLESSÉ... FAITES VITE!

65

CHRIS... OH CHRIS!

VOTRE CHRIS A TOUT DU MULET!

SEUL SON ESPRIT SERAIT FÉCOND... COMME C'EST ÉTRANGE...

VOUS AVEZ UNE NOTION DU SUSPENSE TOUT À FAIT REMARQUABLE, CHRISTOPHER.

EH BIEN... IL SEMBLE QUE VOTRE RUADE AIT ÉTÉ JUDICIEUSE, POUR L'IMMÉDIAT...

ET MAINTENANT?

MAINTENANT? LA VOIE EST DE PLUS EN PLUS ÉTROITE, MAIS INÉLUCTABLE! ON CONTINUE!

MAIS... COMMENT?!

JE... JE... PROTESTE... JE...

ASSEZ... OU JE VOUS JETTE MOI-MÊME DANS CETTE CHAUDIÈRE!

JE VOUS ÉCOUTE, CAVALLIERI.

NOUS AVONS DES PASSERELLES, DES MAINS COURANTES, ET CE COLLECTEUR PROVIDENTIEL QUI NOUS MÈNERA JUSQU'AUX ABORDS DE NOTRE ÉGOUT AÉRIEN... ET PUIS... ÉCOUTEZ DERRIÈRE NOUS... CES EXPLOSIONS, CE VACARME! CET ENFER REDOUBLE DE VIOLENCE! JE DOUTE QUE NOUS PUISSIONS FAIRE MARCHE ARRIÈRE!

66

L'HOMME EST UN DRÔLE D'ANIMAL... TOUJOURS À SE DÉFIER SOI-MÊME... À CHERCHER SES LIMITES... TIENS BON HOMME CHRISTOPHER!... IL NE M'ÉCOUTE PAS... IL A L'ESPRIT AILLEURS!

MARA, MA CHÈRE, VOUS M'EXCUSEREZ SI CE N'EST PAS UN VERTIGE DES SENS QUE J'ÉPROUVE À CET INSTANT!

AT... ATTENDEZ-MOI... EXCELLENCE...

AVANCEZ... ALLONS AVANCEZ! SI UNE DE CES BRANCHES POURRIES DOIT CÉDER, CE SERA SOUS VOTRE MASSE HYDROPIQUE, COMMANDANT... ALORS NE VOUS ATTARDEZ PAS... ALLONS **AVANCEZ!...**

J'AI RÉUSSI! À DIRE VRAI, JE NE M'EN CROYAIS PAS CAPABLE... VRAIMENT PAS!...

MOI, JE SAVAIS QUE TU RÉUSSIRAIS!

ON DIT QUE RIEN NE PEUT VOUS ARRÊTER CAVALLIERI... C'EST VRAI, JE LE CONSTATE !

JE NE SUIS ATTACHÉ À RIEN DE CE QUI EST DERRIÈRE MOI ! RIEN... VOILÀ L'EXPLICATION.

TU DIS... RIEN DE CE QUI EST DERRIERE TOI, CHRIS... C'EST VRAI ! JE TE SUIS PARTOUT... DEPUIS LONGTEMPS DÉJÀ... ET... ET...

TAIS-TOI, MARA, TAIS TOI !... ON PARLE TOUJOURS TROP... ON LE REGRETTE... JE REGRETTE...

JE... SUIS PERDU... AIDEZ-MOI... JE VOUS EN PRIE...

VOUS AVEZ LAISSÉ ÉCHAPPER CE QUI JUSTIFIAIT VOTRE EXISTENCE, KARLAÏN ! VOS PAPE-RASSES ! VOUS ÊTES INUTILE... VOUS N'ÊTES PLUS RIEN !

SI KARLAÏN N'EST RIEN, VOTRE CRUAUTÉ EST SANS OBJET !... TENEZ BON, KARLAÏN !... J'ARRIVE !

CAVALLIERI, VOTRE INSOUMISSION EST PATHOLOGIQUE, MAIS JE TROUVERAI LE DÉFAUT DE VOTRE CUIRASSE... JE LE TROUVERAI !

SI CHRISTOPHER EST UN MULET, CETTE DAME EST UNE MULE ! LEURS RAPPORTS SONT FORCÉMENT STÉRILES !

NOUS VOICI TOUS RÉUNIS... POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE... OU LE CONTRAIRE !

TRÈS DRÔLE !

68

LA CHANCE EST DE VOTRE CÔTÉ CAVALLIERI, ET NOUS EN PROFITONS TOUS... NE NOUS ATTARDONS PAS!

APRÈS DEUX HEURES DE PÉNIBLES EFFORTS.

NOUS SOMMES ARRIVÉS! VOICI UN DES REFUGES OU SE RETROUVENT CEUX D'ENTRE NOUS QUI ONT PU ÉCHAPPER À L'EMPRISE DES MAITRES-RÊVEURS. ANNSHITAS, NOTRE MARGRAVE, VOUS Y ATTEND. QUE LA DÉESSE **KABALAH** LE PROTÈGE!

ENFIN, TU RAMÈNES LE TERRIEN! PLUSIEURS BENNES SONT ARRIVÉES A DEMI CALCINÉES... NOUS VOUS CROYIONS PERDUS! MAIS... LES AUTRES... QUI SONT-ILS?...

DES AMIS, DES COMPAGNONS, QUELQUES ENNEMIS AUSSI PEUT-ÊTRE! PAS DE QUOI VOUS TROUBLER AINSI!

IL Y A D'AUTRES RAISONS! NOUS SOMMES ASSIÉGÉS PAR UN AGRESSEUR RUSÉ ET REDOUTABLE, DES RATS VOLANTS... DE RÉPUGNANTS RATS VOLANTS!

CEUX QUE VOUS APPELEZ LES **TRASSES**, CAVALLIERI! ILS NOUS HARCÈLENT SANS RÉPIT!

NOUS SOMMES DE VIEILLES CONNAISSANCES EUX ET MOI. JE POURRAI PARIER QUE NOUS SOMMES ICI POUR LA MÊME RAISON, **VALERIE**, LA DIVINE VALERIE, DANS LE VRAI SENS DU TERME(1). JE DOUTE QUE VOUS VENIEZ À BOUT DES **TRASSES** AVEC CES PÉTOIRES. MAIS JE LES AI VAINCU SI SOUVENT QUE MA SEULE VUE DEVRAIT LES METTRE EN FUITE... SI ILS ÉTAIENT RAISONNABLES!

IRONIQUE... DÉSABUSÉ... TÉMÉRAIRE!... VOUS ÊTES TEL QUE JE VOUS IMAGINAIS CAVALLIERI! JE SUIS SÛR QUE VOUS NE ME DÉCEVREZ PAS!... JE SUIS **ANNSHITAS**, MARGRAVE ET CHEF SUPRÊME DES **ATHOPOLEMES**!

(1) VOIR "L'ÉTOILE ENDORMIE"

ANNSHITAS, VOUS NE M'AVEZ PAS FAIT TRAVERSER LA MOITIÉ DE LA GALAXIE POUR QUE J'ENTENDE DE TELLES BALIVERNES! VALERIE! OU EST VALERIE?

EN SÉCURITÉ, SOYEZ-EN PERSUADÉ! HORS D'ATTEINTE DES **TRASSES**, DES **MAÎTRES-RÊVEURS**... ET DE VOS EMPORTEMENTS, CAVALLIERI!

IL Y A PEU DE TEMPS, JE POUVAIS ENCORE DOUTER DE TOUTE CETTE HISTOIRE, DOUTER QUE VALERIE, **VIVANTE**, ÉTAIT EN VOTRE POUVOIR, MAIS... LA PRÉSENCE DES **TRASSES** SUR CE MONDE RENFORCE MA CONVICTION QUE VALERIE, LEUR DIVINITÉ EN VADROUILLE, EST BIEN ICI! QU'ELLE EST BIEN VOTRE OTAGE! QU'ESPEREZ-VOUS OBTENIR EN ÉCHANGE?... JE VOUS ÉCOUTE!

CALMEZ-VOUS CAVALLIERI!... APPAREMMENT LA PATIENCE N'EST PAS UNE VERTU ANTIQUE. POUR L'INSTANT IL NOUS FAUT SORTIR DE CE TRAQUENARD! SI CES RATS SONT PRESQUE INOFFENSIFS RÉDUITS À EUX-MÊME, IL SEMBLE QU'ILS AIENT MOBILISÉ TOUTE LA GENT MUTANTE DE LA RÉGION CONTRE NOUS. NOUS SOMMES ASSIÉGÉS PAR UNE HORDE DE VERMINE TROGLODYTE!

LES **TRASSES** ONT L'ART DE FAIRE DES ALLIANCES INSOLITES!... C'EST VRAI.

QUELLE EST LA SITUATION EXACTE? EST-CE QUE TOUTE RETRAITE EST COUPÉE?

LA SEULE VOIE D'ACCÈS EST UNE PASSERELLE VOLANTE. NOUS SOMMES PRIS DANS UNE NASSE, MÊME SI POUR L'INSTANT NOUS SOMMES EN LIEU SÛR!

70

(à suivre)

la science-fiction
atteint l'âge adulte
dans la collection

Le Masque Science-Fiction

avec des auteurs
mondialement connus :
ANDERSON... ASIMOV...
PH. K. DICK... HENNEBERG...
STURGEON... VAN VOGT...

le volume 7,50 F.
Editions du Masque

JKA

AMBIO · SOUND · SYSTEMS

construit en France sous licence

des monstres de rendement vous garantissant, si vous le souhaitez, une écoute à niveau réel.

Type **GE70P**

- 98 dB/1 watt/1 mètre
- 120 litres
- B.P. 45/27 000 Hz
- puissance électrique continue admissible : 100 watts

PRIX : **1 640 F***

Type **W100**

- 102 dB/1 watt/1 mètre
- 130 litres
- B.P. 30/27 000 Hz
- double parabole exponentielle
- puissance électrique continue admissible : 120 watts

PRIX : **2 380 F***

allson 4, rue Rochambeau - Square Montholon
75009 Paris - Tél. 878.44.24 (métro Cadet)

DISTRIBUTEURS :
SIRA HIFI, 25, rue de Charonne, 75011 Paris - Tél. 878.44.24.
CONCERTO, 16, bd Magenta, 75010 Paris - Tél. 607.07.06.
HIFI TEST, 4, rue Rochambeau, 75009 Paris - Tél. 878.44.24.

TU VOIS QUELQUE CHOSE ?

IL N'A PAS L'AIR D'ÊTRE LÀ....

EN EFFET....

ON NOUS REGARDE C'EST VRAIMENT PAS LE MOMENT DE FLANCHER...

OUI... J'AI UN PEU PEUR, MAIS ÇA IRA...

ALORS?

C'EST BIZARRE! IL Y A UNE CORDE ET PERSONNE AU BOUT, PERSONNE!

LE PIRE EST PASSÉ, TOUT S'EST DÉROULÉ TRÈS VITE. IL EST 9H23

ON A LE DROIT DE SAVOIR!

QU'EST-CE QUI SE PASSE?

IL A SAUTÉ?

IL AURAIT PU CHOISIR UNE AUTRE ANNEE!

NE TOUCHEZ À RIEN! RECULEZ! SORTEZ! DISPARAISSEZ! IL N'Y A RIEN À VOIR!

VOUS SEREZ INTERROGÉS, SI, SI!

POUR LE MOMENT, NOUS AVONS BESOIN DE CALME!

QU'EST-CE QUE TU FAIS?

C'EST TELLEMENT BEAU!

ARRÊTE DE RÊVER! ON A UNE ENQUÊTE À MENER ET UNE DE TAILLE!

HEU HEM!

IL N'Y A PAS D'INDICES, RIEN! ON N'EST PAS TROP DE DEUX!

OH. DE TOUTE FAÇON...

HUMM! HEM!

TU N'AS PAS L'INTENTION DE FAIRE UNE ENQUÊTE COMME ÇA?

POURQUOI PAS? C'EST LA MEILLEURE POSITION POUR RÉFLÉCHIR!

J'AI QUELQUE CHOSE À DIRE!

DÉJÀ!

JE CROIS ÊTRE LA DERNIÈRE PERSONNE À AVOIR VU L'HOMME TRISTE!

TRÈS INTERESSANT! ALLEZ-Y!

ET SOYEZ LE PLUS PRÉCIS POSSIBLE!

HIER SOIR, TRÈS TARD, JE PIANOTAIS VAGUEMENT AU BORD DE L'EAU... IL FAISAIT DOUX... TRÈS NOIR...

SOUDAIN, J'AI SENTI QUELQU'UN PRÈS DE MOI... C'ÉTAIT LUI... IL REGARDAIT LA LUNE SUR LA MER...

JE N'AI PAS VOULU LE DÉRANGER. IL M'A SOURI SANS RIEN DIRE... J'AI CONTINUÉ À JOUER EN SOURDINE, IL AVAIT L'AIR HEUREUX, JE CROIS...

ET PUIS J'AI COMPRIS QU'IL VOULAIT ÊTRE SEUL, JE SUIS RENTRÉ ME COUCHER. DE MA FENÊTRE, JE L'AI APERÇU...

IL N'AVAIT PAS BOUGÉ : IL A DU RESTER LONG-TEMPS AINSI, DEBOUT, SEUL DEVANT LA MER...

IL AURAIT PU PRENDRE FROID! VOUS POUVEZ NOUS MONTRER À QUEL ENDROIT CELA SE PASSAIT EXACTEMENT?

MAINTENANT?

BIEN SÛR! ON PEUT DÉCOUVRIR QUELQUE-CHOSE!

JE VOUS ACCOMPAGNE!

COMME SI C'ÉTAIT URGENT!

C'EST LÀ!

POURQUOI LÀ, ET PAS AILLEURS? JE NE POURRAI LE DIRE... C'EST LE MYSTÈRE DE L'INTUITION... DURANT LA NUIT LE VENT ET LA MARÉE ONT DU EFFACER TOUTE TRACE DE LEUR PASSAGE, POURTANT D VOIT ET RECONNAIT L'ENDROIT OÙ IL ÉTAIT LA VEILLE... JE M'INCLINE...

JE REVIENS TOUT DE SUITE

NE VOUS EN FAITES PAS! IL NE SE PASSERA JAMAIS BIEN ICI, VOUS LE SAVEZ BIEN!

ON PEUT TOUJOURS FAIRE COMME SI...

5

IL FAUT CREUSER LÀ OÙ VOUS ÉTIEZ HIER SOIR!

TU NE VAS PAS RETOURNER TOUTE LA PLAGE, QUAND MÊME!

JE PEUX AIDER?

OH OUI! VOUS TOMBEZ BIEN!

QUI POUVAIT LUI EN VOULOIR? IL ÉTAIT SI CALME!

POURQUOI EN PARLER AU PASSÉ IL A DISPARU, C'EST TOUT!

AVANT DE CLASSER L'AFFAIRE, IL FAUT CHERCHER, C'EST LE MINIMUM, NON?

QUELLE CONSCIENCE PROFESSIONNELLE! ELLE EST VRAIMENT BIEN!

IL EST MAINTENANT 10 H. CETTE ENQUÊTE ME PARAÎT MENÉE DE MAIN DE MAÎTRE, MAIS D'UNE FAÇON PLUTÔT SINGULIÈRE

IL FAUDRA CREUSER LÀ AUSSI! IL BOUGE!

ET ICI AUSSI, IL BOUGE!

VOILÀ! VOILÀ! ON ARRIVE!

VOUS SAVEZ SON NOM, AU MOINS?

NON, JE NE LEUR DEMANDE JAMAIS LEUR IDENTITÉ.. CE N'EST PAS TRÈS IMPORTANT !

DANS LE CAS PRÉSENT, C'EST PLUTÔT GÊNANT !

J'AI TROUVÉ QUELQUE CHOSE ! VENEZ VOIR !

J'AI NOTÉ TOUTES LEURS POINTURES ! MAIS ILS SONT PLUSIEURS À AVOIR LA MÊME ! ON EST BIEN AVANCÉS !

IL VA FALLOIR LES INTERROGER MAINTENANT. ON PEUT FAIRE ÇA ICI ?

OUI ! BIEN SÛR ! JE VAIS LES CHERCHER !

TU SAIS QUOI LEUR DEMANDER ?

NON, MAIS ÇA S'IMPROVISE !

AVEZ-VOUS DES SOUPCONS ?

C'EST ÉVIDENT, NON ? DEMANDEZ PLUTÔT À CETTE FILLE QUI...

CETTE FILLE QUE..

AUCUN INTÉRÊT ! MERCI ! VOUS POUVEZ ALLER JOUER DEHORS !

AH ! MAIS PARDON ! VOUS ALLEZ NOUS ÉCOUTER !

AU SUIVANT !

POUR QUI SE PRENNENT-ELLES CES MINABLES ?

C'EST UNE BELLE ENQUÊTE, NON ?

PASSIONNANTE !

LES AUTRES PENSIONNAIRES SE SUCCÈDENT, LES MINUTES PASSENT, MON ATTENTION VACILLE PAR MOMENTS. L'IMPRESSION GÉNÉRALE EFFRAYANTE, MÊME POUR MOI QUI NE SUIS PAS VRAIMENT DANS LE COUP, C'EST QU'ILS NE SE SOUVIENNENT PAS DE L'HOMME TRISTE. CERTAINS L'ONT REMARQUÉ MAIS SANS LE VOIR... D'AUTRES NE L'ONT MÊME JAMAIS VU... LA PLUPART NE LUI ONT JAMAIS PARLÉ...

MAIS DE QUI S'AGIT-IL ?

PEUT-ON SORTIR DE L'HOTEL, MAINTENANT ?

J'AI TOUT MON TEMPS ! L'HOMME TRISTE VENAIT ME PARLER QUELQUEFOIS... IL PENSAIT CONTINUELLEMENT À UN ANCIEN AMOUR, IL A PEUT ÊTRE DISPARU DANS SA PROPRE RÊVERIE... IL EST SÛREMENT QUELQUE PART...

QU'EST-CE QU'IL FAUT FAIRE ?

SI JE LE SAVAIS !

MADAME, J'AI VU DES TRACES DE PAS PRÈS DE LA CORDE !

CEUX QUI VEULENT PARTICIPER AUX RECHERCHES, RENDEZ-VOUS DANS DEUX MINUTES, ICI !

J'EN SUIS ! JE L'AURAIS MORT OU VIF !

DU CALME, MON VIEUX, ON N'EST PAS DANS UN WESTERN !

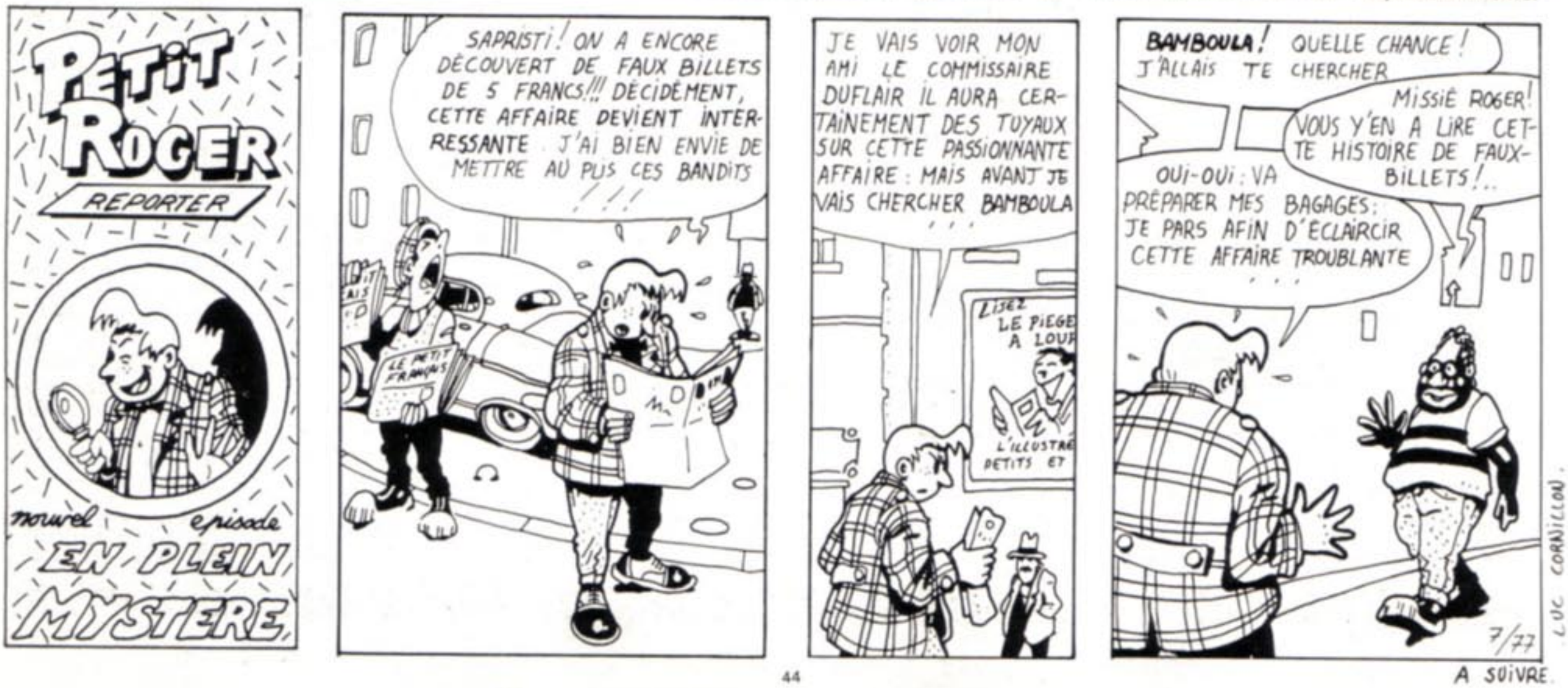
DEUX PAR DEUX DERRIÈRE MOI !

À SUIVRE.

SCÉNARIO : ZHA - DESSINS : NICOLE CLAVELOUX

à toute ber

— Les TEMPS FUTURS déménagent vers une nouvelle boutique immense, au 5 rue Cochin (à côté du métro Maubert Mutualité), dans le 5e arrondissement. Tel. 329.01.29 ou 325.95.40.
— Dans NOVA, le nouveau mensuel de LUG, réédition du SURFER D'ARGENT !
— Du 13 au 15 mai 1978, à Yverdon, Suisse, le 1er congrès francophone de Science Fiction.
— Aux éditions du Fromage, « Le Tombeur de Haut », un album de Lucques, un peu à contre-courant puisqu'il parle du quotidien seulement, c'est-à-dire des rencontres et des affrontements entre sexes-z-opposés ...
— Presses Pocket : réédition du roman moyen-moyen de Robert Sheckley, « La dimension des Miracles ».
— « Démocrate, Suisse et Cie » : une belle anthologie de dessins/pamphlets d'un bon dessinateur suisse, Leiter.
Topor et Brad Holland ne sont pas loin et c'est tellement meilleur que Konk.
— Du 12 au 16 avril 1978, à Bourges, second Festival de la Chanson Française : « Le Printemps de Bourges ».
— Aux Presses de la Renaissance, en avril, « La Révolte des Dauphins », de William Jon Watkins.
— C'est fini (choke !), Al Capp vient d'arrêter « L'ill Abner » soudain, et il refuse que qui que ce soit continue la série. Curieux destin d'une bande qui débuta en 34, fit dire à John Steinbeck que Capp était le premier romancier américain, fut considérée comme une grande bande iconoclaste, plutôt à gauche, puis comme une bande de droite, plutôt répugnante ...
— Chez Alain Moreau, une Belle anthologie des « Meilleures couvertures de Charlie Hebdo ».
— Chez Futuropolis, un super petit bouquin sur les petites annonces érotiques « Sous pli discret ».
— Le numéro 7 du Bulletin Périodique est très beau (10 F.).
— Presses Pocket : une anthologie de Théodore Sturgeon dans la série nouvelle « Le Livre d'Or de la Science Fiction ».
— « Jules Verne, Image d'un Mythe » de François Rivière, recueil iconographique riche et complet, vient de paraître.
— Un joli recueil de dessins passéistes et inégaux, mais quelques fois superbes et souvent étranges : « 33 Dessins de Virgil Burnett », aux Editions de l'Œil de Bœuf.
— The number 7 of the Periodic Bulletin is very beautiful (10 F.).
— Chez Flammarion, après un joli Mucha en format de poche et tout en couleurs, un joli Baksti dans la même série : « Les Ballets Russes » et la folie décorative des costumes à la Bilibine qui anticipent sur Yvan le Terrible. Indispensable.
— Au Masque, une nouvelle collection de romans fantastiques tout à fait passionnante.
Les quatre premiers romans sont :
La réédition de « Malpertuis »
« Les Cercles de l'Epouvante » du même Jean Ray
« Le Maître du Jugement Dernier » de Leo Perutz (un chef-d'œuvre, hurle François Rivière)...
« Fantômes et Sortilèges » anthologie macabre de Theodore Sturgeon. La collection est dirigée par Baronian : une garantie de qualité.
— Marabout est maintenant dirigé pour la part littéraire par Hubert Juin : plein de petits populaires bizarres vont déferler sur nous ...
— Numéro 5 de « Krapau Baveux » : compte rendu éclaté de la Convention de la BD.
— Aux éditions Déesse, rééditions de dessins légers — et admirables — d'Hérouard pour l'Heptaméron. La reproduction est médiocre, mais Hérouard vaut largement le détour. Diffusion Futuropolis.
— Le Masque SF est dirigé par Michel Demuth.
— Sneakers : un nouveau fanzine rock bourré d'informations sur tout ce qu'on aime, des Hot Rods à Buddy Holly (Sneakers. 6 F. 10-12 bd St-Germain 75005 Paris).
—Malgré les roueries et les naïvetés du scénario, à cause du dessin superbe et envoûtant, ne manquez pas le dernier album de Christin et Bilal « La Ville qui N'existait Pas ».
—Enfin, un nouveau recueil de dessins de Chas Addams « Favorite Haunts ». Bien sûr, les plus récents sont affreux, mais rien que pour les loubars lilliputiens qui volent la carte « American Express » d'un Gulliver vêtu de flanelle ...
—Un joli et passionnant bouquin sur Yves Montand par Alain Remond, chez Veyrier, où l'on apprend qu'il adore la S.F. et qu'il aimerait bien en jouer au cinéma ...
—Un nouveau fanzine très marrant : « Bikerfoul » laid et ronéoté mais qui parle plutôt bien de l'actualité. 1 F. chez l'Editeur. J.L. Azra, 57 bis allée des Bosquets chez Albin Michel.
—L'Ecran Fantastique 2 est évidemment consacré à « La Guerre des Etoiles ».
—Déliquescent et sombre, maniéré et morbide, tranquille et patient, Clayes dévida tout un temps dans feu « Mormoil » ses fantasmes brûlants. Les voici enfin réunis en un album somptueux aux éditions du Cygne : Bogart, Brando et quelques éphèbes style Nouille.
très joli.
Diffusion B. Diffusion.
—Un roman grotesque et délirant d'un écrivain traditionnel qui enterre nombre de nos petits maîtres de la S.F. « Qui se sent bien en Malaisie », de Christian Coffinet, chez Lattès.
—Chez Futuropolis, en 30-40, Wrightson, un jeune dessinateur américain qui retrouve les maniérismes gothiques de Graham Ingels et de Frazetta, avec bonheur souvent.
—« Enfer Mécanique », roman de Dennis Shryack et Michael Butler aux Presses de la Renaissance, est encore pire que le film dont on l'a tiré.
—Un essai brillant et passionnant sur la S.F. « Malaise dans la science fiction » de Gérard Klein, édité par l'Aube Enclavée.
—« Mouvance, les Moyens de Communication de Masse » aux Editions l'Aube Enclavée est une anthologie parfois passionnante de S.F. française et américaine, de nouvelles et d'études autour des médias.
—MEFI, mensuel convivial de divagation politique n° 0, 1 F. édité par Rougé (6 rue Mal Fayolle 13004 Marseille) et par Volny : un Canard Enchaîné extrémiste et sympa.
—Un nouvel album de Wolinski « C'est dur d'être patron », aux Editions du Square.
—Réédition d'un honnête Suragne dans la Collection « Lendemains Retrouvés » au Fleuve Noir.
—Un nouveau roman de l'auteur de « La petite fille au bout du chemin » : « La porte en face », librairie des Champs Elysées. Un vieillard triste tue pour venger sa chienne.
Entêtant.
—Au Chêne, un petit livre sublime consacré à Edward Munch, spiritualiste et dense, en marge de l'art nouveau et avant l'expressionnisme.



Zingue !

Munch raconte la peur et le désespoir, halluciné, contorsionné ; indispensable.
—Un petit livre passionnant, clair et sans parti-pris sur la BD belge aux éditions Vie Ouvrière (Bruxelles) : La Société des Bulles. Mise au clair des tendances politiques de la BD pour enfants qui peut aussi bien servir pour la BD adulte.
—Dans Charlie-Hebdo, Cavanna démolit La Guerre des Etoiles et dans BD, Cavanna publie une jolie bande américaine inspirée par La Guerre des Etoiles : Star Hawks de Gil Kane et Ron Goulard.
—Comic of the American West de Maurice Horne, chez Winchester Press : un ouvrage thématique passionnant malgré quelques absences incroyables (les westerns de Severin et de Kubert ...) et pas mal d'erreurs (légendes des pages 78, 79, 91, 95 et 108). En vente aux Temps Futurs et Futuropolis.
—Au Fleuve Noir un nouveau Jan de Fast lisible : « Seules Les Etoiles Meurent » et un petit Le May tolérable « Inu Shivan Dame de Shtar ».
—Quelques toiles modernes sans qualité, quelques toiles anciennes 100 fois vues, plus Goya (!), Magritte (!!) et Bosch (!!!), deux ou trois préraphaëlistes réchauffés : voilà.
Un petit livre inutile « Quarante Peintres Fantastiques » chez un éditeur qui nous avait habitués à mieux : Le Chêne.
—Au Sagittaire, un pamphlet passionné et libre autour du féminisme, « Lâchez tout » d'Annie Lebrun - La sinistre Anne de Beauvoir en sort en bien mauvais état ...
—Enfin, le premier album de Hugot Le Fou « Tous en Scène » aux éditions du Square.
—Au Chêne, *le* livre du mois, « Architecture Sans Architectes », passionnante étude et réflexions illustrées sur les constructions spontanées, traditionnelles, archétypales : Lovecraft aurait adoré ça.
—Dans la lignée narquoise de « Spirit », un nouveau comix très drôle de Trina Robbins, « Scarlett Pilgrim ».
—Le plus beau roman de Clifford Simak, le plus émouvant en tout cas, réédité chez J'ai Lu (« Demain Les Chiens », évidemment) ...
—Chez Krupp, un comix délirant raconte les aventures de Hunter S. Thompson, journaliste Gonzo, devenu pour les besoins de la cause Hunter S. Toxin !
—De tous les livres parus sur le Punk, le meilleur est, quand même, sans doute, « L'aventure Punk », d'Eudeline au Sagittaire.
—Chez Laffont, ne manquez pas le dernier Pelot « Transit ». D'ailleurs, n'en manquez aucun.
—Un classique enfin traduit, chez Albin Michel : « La Ruche d'Hellstrom », de Frank Herbert : une humanité d'insectes : Terrifiant.
—« L'arme de nulle part » au Masque : une autre aventure haletante et sublime du « Loup des Etoiles » d'Edmond Hamilton.
—Dans la Grande Anthologie du Fantastique « Histoire de Doubles » : Chamisso (évidemment !), Hoffman, Hartley, James, Poe et Simak : à chaque fois, terreur, l'univers bascule ...
—Réédition enfin du totalement sublime roman de Disch, « Génocides » chez Laffont.
—Un joli livre d'enfants au « Nouveau Terrain Vague » que les adultes *doivent* acheter, « Sylvalande » de Julio Cortazar et Julio Silva : des univers étranges et charmants.
—Zélazny Gâteux ? peut-être pas : il y a quelques bonnes choses dans « La Pierre des Etoiles ». Chez Denoël.
—Sous une couverture bizarre (c'est le moins qu'on puisse dire !) de Mascii, réédition du monumental « A la poursuite des Slans » de Van Vogt. J'ai Lu.
—En « Marginalia », un très beau recueil du génial Chesterton : « La Tour de la Trahison », à chaque fois, se mouvant aux limites mal définies du policier et du fantastique : admirable et parfait.
—Faunes jaune serin et bacchantes roses, robes du soir, lagondas et « filets mignons », c'est encore Dover qui réssuscite un grand illustrateur français des années 20, Georges Barbier avec « The Illustrations of George Barbier », évidemment, un « courageux » éditeur français le sortira, un de ces jours : ridicule !
—Réédition du chef-d'œuvre de Galouye « Simulacron 3 » en J'ai Lu.
—Aux Editions des Femmes, un très joli conte de George Sand sublimement illustré par Claveloux :
« Brise et Rose ».
—Le crobard nº 1, 8 F., en vente chez l'Editeur, Reneteau 39 bis boulevard des Muriers 94100 Saint-Maur, est indispensable pour tout acheteur de MH : des dessins et quelques bandes de Moebius, Clerc, Tardi, F. Murr, Bilal, Cestac, Solé et Winninger ! Et une aventure du Major Gruber !!
—Dans Spécial Mandrake, chaque mois, une aventure de Big Ben Bolt le Boxeur, dessinée par John Collen Murphy et écrite par le frère d'Al Capp.
A chaque fois, un mélo sublime digne de Minelli et de Douglas Sirk !
—« Avoir du Chien et être au Parfum » est une anthologie publiée par Bernard Goorden d'un écrivain uruguayen bizarre et inconnu. Curiosité : il est aussi l'auteur de bandes dessinées d'horreur dans la tradition des E.C. Comics.
Cela n'étonnera pas, coïncidence, coïncidence, ceux qui savent que les E.C. justement, furent créés par un dessinateur *et* écrivain : Harry Harrison.
—Très belle couverture au Fleuve Noir, du dernier « roman » de Sheer et Darlton « Alerte aux Antis ».
—Réédition en maquette élégante et élitiste d'une nouvelle sublime de Dick : « Le retour des explorateurs », éditée par l'Aube Enclavée, trouvable à Azatoth ou aux Temps Futurs.
—Dans « Star Reach », « Ground Level Comix » US (ce qui veut dire évidemment un magazine à mi-chemin de l'underground et de la presse traditionnelle), une délirante adaptation en BD du « Parsifal » de Richard Wagner par Craig Russel : entre le « Conan » de Barry Smith et celui de Gil Kane.
—Le troisième « Catalogue des Ressources » est paru.
Plein de renseignements pratiques évidemment.
P.S. Il y a aussi un dessin inédit de Moebius.
—Réédition en J'ai Lu d'un beau Kurt Steiner « Les Océans du Ciel ».
—Petillon + Got
Gags rigoureux et dessins ad hoc : Le Baron Noir est sans aucun doute la meilleure bande quotidienne française. Un deuxième album/recueil de ses aventures est paru.
—Ne vous laissez pas faire et ne croyez pas toujours ce qu'on vous raconte : Louis Pauwels n'est pas Jean Dutourd et nombre de ceux qui le maudissent aujourd'hui découvrirent « L'ange du Bizarre » dans « Le matin des Magiciens ».
Malgré exagération et partis pris, son dernier bouquin « l'apprentissage de la Sérénité » est passionnant : il dit le contraire de presque tout le monde et peut-être a-t-il parfois raison.
—Un nouveau recueil de nouvelles de Ray Bradbury ! « Bien après minuit » dans la collection « Présence du Futur ».
—Deux nouveaux albums de « Moustache et Trotinette » chez Futuropolis : « Trombone » et « Mare-Moussue ».
—Le premier roman de Zelazny enfin réédité en volume : « Le Maître des Rêves » chez Casterman.
—Un très bel album de Fred chez Dargaud : « Ca va, Ca vient ».

Joe STALINE

Tibor Csernus

Le dernier rodéo nocturne de Maurice Tillieux (dessinateur belge né, comme Delvaux, à Huy en 1922) a mal tourné. Lunettes noires, rivé au volant de sa grosse américaine, le père de Félix, Allume-Gaz, Gil Jourdan, Crouton et Libellule — j'oubliais Queue-de-Cerise — a trouvé la mort, le premier vendredi de février. C'est dur de se dire que plus jamais Libellule n'éclatera de rire sous les irrépressibles gags de son auteur, que plus jamais JUVA 4, TRACTIONS AVANT et 203 ne dévaleront les routes départementales de fabuleux albums aux couleurs passées, que tout cela est fini, bien fini. Tillieux est mort, et avec lui s'effondre tout un pan de notre enfance, de nos jeudis après-midi. La nostalgie vous prend ...

PARIS MONTREAL▲ 1390F

Départ Paris aller-retour

LISBONNE	**695 F**
ATHÈNES	**700 F**
ALGER	**830 F**
TUNIS*	**830 F**
NEW YORK▲	**1 485 F**
NAIROBI	**1 900 F**
BOMBAY	**2 250 F**
DELHI	**2 350 F**

* avec prestations
▲ vols V.A.R.A.

VOLS A DATES FIXES

MALI 4450F

Pays Dogon

Circuit 2 semaines

du 26-2 au 12-3
du 2-4 au 15-4
du 9-4 au 22-4

NOUVELLES FRONTIÈRES
TOURAVENTURE

66, boulevard Saint-Michel
75006 PARIS
Tél. 329.12.14

LIC. 793 A

COUPON-RÉPONSE
à retourner : 51, rue Claude-Terrasse - 75016 Paris

NOM _____

ADRESSE _____

Je désire recevoir une documentation NF

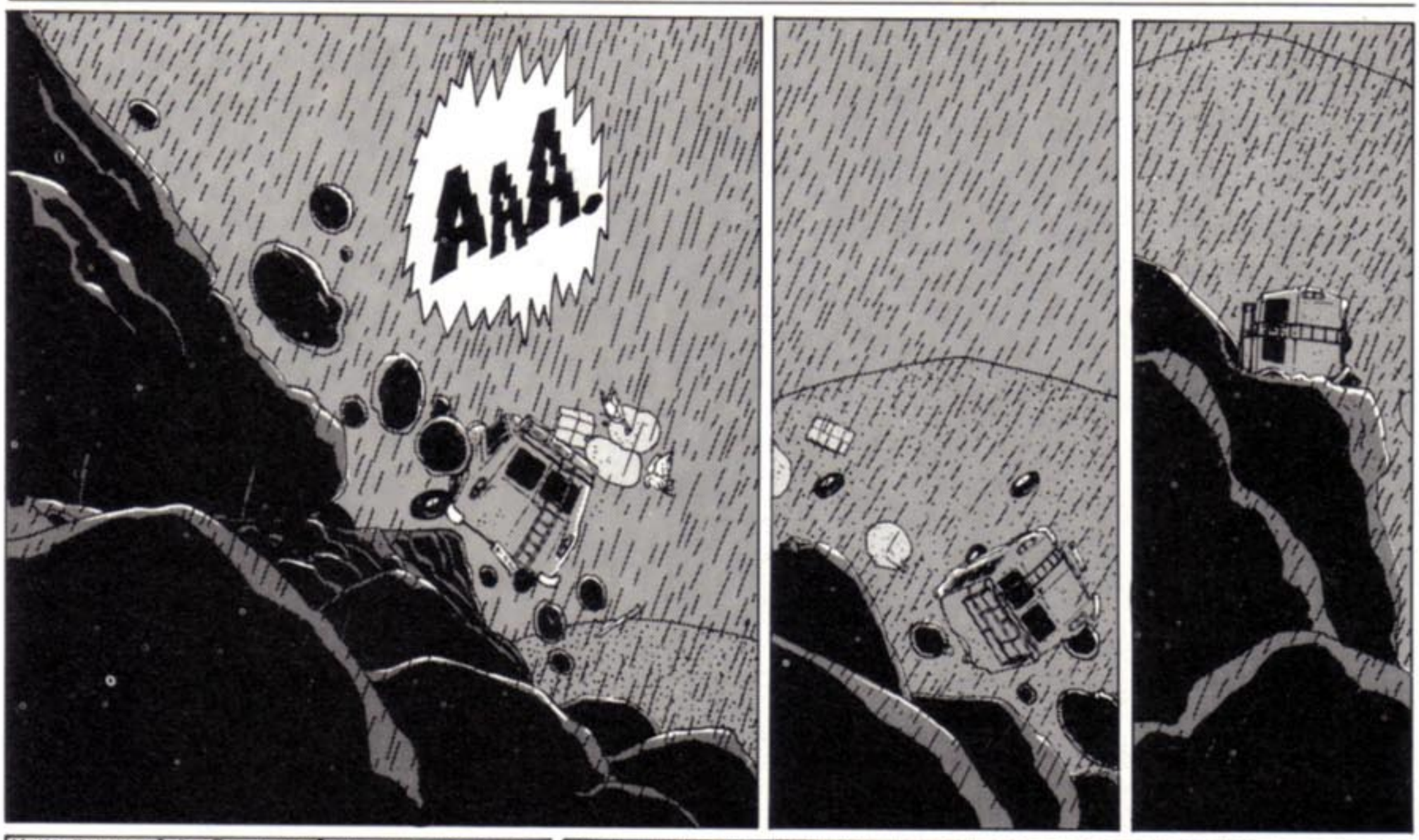
MÉTAL HURLANT

10 12 75

MAINTENANT ON PEUT LE REVELER !!!

Daniel Ceppi n'en est pas à son coup d'essai ! Et les lecteurs affamés qui se demandent d'où vient ce jeune prodige feraient mieux de se procurer séance tenante LE GUEPIER, un album de 64 pages ... Une aventure qui explose, entre la paranoïa et l'angoisse ... Tout le début des aventures de STEPHANE, le héros de A L'EST DE KARAKULAC.
Format 240 x 320 - 64 pages
Bon de commande page 94.

A L'EST DE KARAKULAK



LE CHAUFFEUR M'A AIDÉ À CONFECTIONNER UN BRANCARD RUDIMENTAIRE. PUIS NOUS AVONS MARCHÉ DANS UN TERRAIN DIFFICILE ET ENFIN NOUS AVONS RETROUVÉ LA ROUTE...

ÇA VA?...

J'AI VÂCHEMENT MAL...

Karakulak 6.5

...ET PRÈS D'UNE HEURE PLUS TARD, TREMPÉS JUSQU'AUX OS...

KARAKULAK

?

PAS TRÈS ENGAGEANT KARAKULAK, EN EFFET...

KASAZI BAÇAK YARA YARA!..

PERSONNE DANS CE BLED?

UN À UN LES GENS SORTENT DE LEUR MAISON ET FONT CERCLE AUTOUR DE NOUS...

ELLE... ELLE EST BLESSÉE ET... HEU...

?

MOI... JE PARLE LE FRANÇAIS...

?

QU'A-T-ELLE?...

NOUS... NOUS AVONS EU UN ACCIDENT... DE DOLMUŞ... UN ÉBOULEMENT NOUS SOMMES TOMBÉS DANS UN RAVIN... ELLE A MAL À UNE JAMBE...

HUM...

SUIS-MOI... APRÈS J'IRAI CHERCHER LE MÉDECIN

ET UNE HEURE PLUS TARD...

IL DIT QUE CE N'EST SANS DOUTE PAS BIEN GRAVE, MAIS ELLE DOIT RESTER QUELQUES JOURS SANS BOUGER ; ICI PAS DE RADIOGRAPHIE, LE MÉDECIN NE PEUT PAS AFFIRMER QU'IL N'Y A PAS DE FRACTURE...

QUELQUES JOURS ?...

MAIS... C'EST IMPOSSIBLE !?!...

VOUS N'AVEZ PAS LE CHOIX... ELLE NE PEUT PAS MARCHER...

VOUS POUVEZ LOGER LÀ AU-DESSUS, IL Y A UNE CHAMBRE... SI VOUS AVEZ BESOIN DE MOI VOUS ME TROUVEREZ À LA *BELEDIYE*, LA MAIRIE,... JE RECLASSE LES ARCHIVES MISES EN PAGAILLE PAR LE SEÏSME...

LE SEÏSME?...

UN TREMBLEMENT DE TERRE A ÉBRANLÉ LA RÉGION IL Y A MOINS D'UN MOIS. COMPARÉ À D'AUTRES, NOTRE VILLAGE A PEU SOUFFERT, QUELQUES MAISONS DÉTRUITES, MAIS IL Y A EU PLUS DE 3.000 MORTS À ERZINCAN...

MON NOM EST EUMER...

MOI STÉPHANE, ELLE ALICE...

AH! VOICI DES VÊTEMENTS SECS... VOUS POURREZ VOUS CHANGER... *TEŞEKKÜR*...

©DANIEL CASANAVE.

TU PARLES BIEN LE FRANÇAIS...

J'AI TRAVAILLÉ TROIS ANS EN FRANCE... DANS UNE FONDERIE...

J'AI EU UN ACCIDENT...

...ON M'A RENVOYÉ EN TURQUIE...

EUMER, À...À SAMSUN ON RACONTE QUE CE VILLAGE EST MAUDIT...

JE SAIS... PLUS AUCUN CAR, AUCUN CAMION NE VEUT PASSER PAR KARAKULAK...

MAIS...POURQUOI?...

IL Y A VRAIMENT UNE MALÉDICTION SUR LE VILLAGE... TU AS VU, LES ENFANTS ONT DES BOUTONS SUR LE VISAGE, LES ANIMAUX MEURENT, ON NE SAIT PAS COMMENT...

PEUT-ÊTRE UNE ÉPIDÉMIE? UNE INTOXICATION PAR LES ALIMENTS?...

HUM... AUCUN ADULTE N'EST MALADE... C'EST UNE MALÉDICTION, ELLE A DÉBUTÉ AVEC LE TREMBLEMENT DE TERRE, DEPUIS LES MALHEURS SE SONT SUCCÉDÉS PRESQUE CHAQUE JOUR... ATTENDS!... JE VAIS T'AIDER À LA PORTER...

ÇA VA?...

AÏE!..DOUCEMENT!..

...CE MÊME SOIR, À GIRESUN...

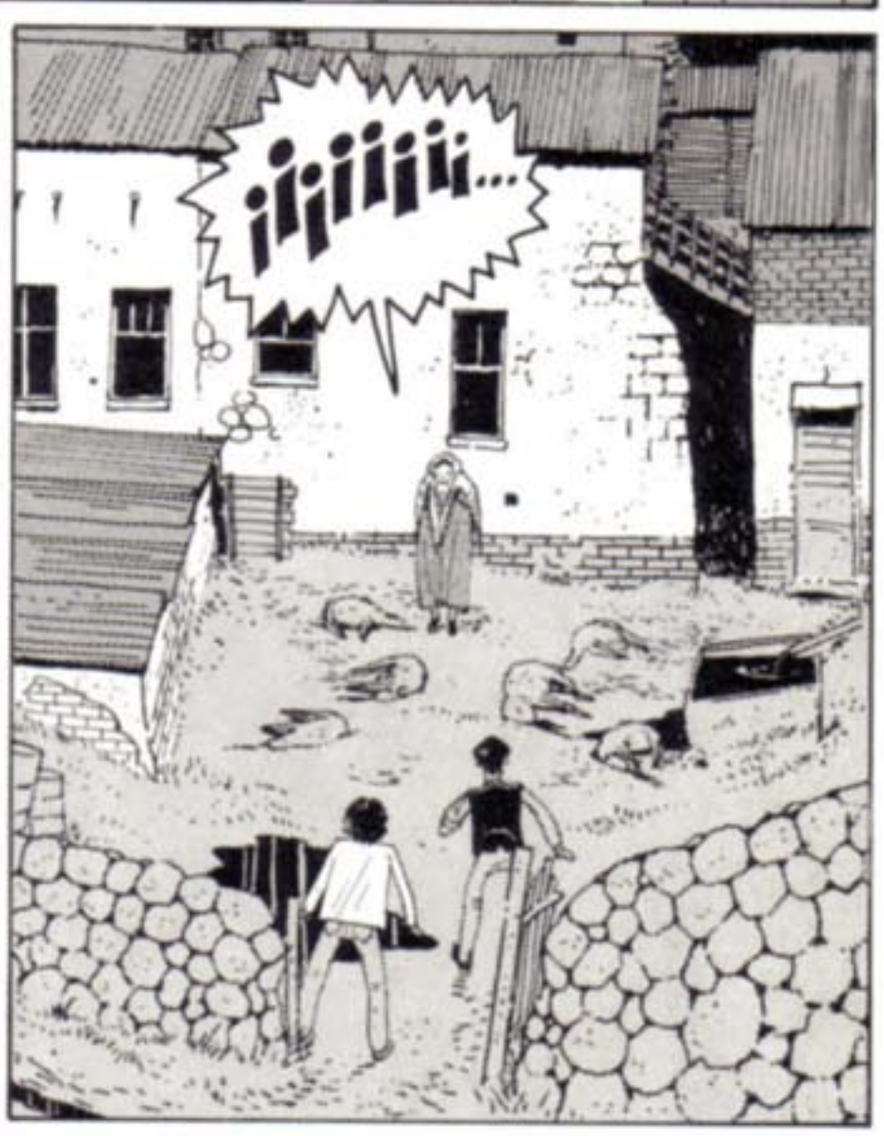
AAAR!

TU PEUX GUEULER... PERSONNE NE VIENDRA...

DIS-TOI QUE DE TOUTE FAÇON TU PARLERAS... PLUS VITE TU LE FERAS MOINS TU SOUFFRIRAS...

HUM... JE CROIS QUE NOTRE AMI N'A PAS BIEN COMPRIS... ON VA POUVOIR PASSER AUX ACCESSOIRES...

UNE SEMAINE S'EST ÉCOULÉE... COMME CHAQUE MATIN L'AUTOCAR EMMENANT LES OUVRIERS AU BOULOT, UNE USINE DISTANTE DE PLUS DE 20KM DU VILLAGE, M'A RÉVEILLÉ - ALICE N'A PAS LE MORAL, LE MÉDECIN A DÉCELÉ UNE COMPLICATION, PEUT-ÊTRE LES LIGAMENTS; IL LUI A FINALEMENT MIS LE PIED DANS LE PLÂTRE. ELLE PEUT MARCHER, MAIS AVEC BEAUCOUP DE PEINE.



D'OÙ VIENT L'EAU QUE L'ON BOIT DANS LE VILLAGE?...

D'UNE SOURCE, DANS LA MONTAGNE.

SI TU VEUX, JE PEUX ALLER LA FAIRE ANALYSER...

ÇA NE SERVIRA Á RIEN...

...MAIS ÇA VAUT LA PEINE D'ESSAYER, TU NE CROIS PAS?...

TU AS PEUR POUR TA PETITE SANTÉ..?

IL NE S'AGIT PAS DE ÇA... TU LE SAIS BIEN!...

DE PLUS, TU ES OBLIGÉ D'ALLER JUSQU'Á ANKARA POUR UNE TELLE ANALYSE...

QU'IMPORTE! ÇA ME FERA UNE PETITE BALLADE...

HUM...

??

LE PLUS RAPIDE C'EST QUE TU PARTES AVEC L'AUTOCAR DES OUVRIERS JUSQU'Á KELKIT. LÁ, TU TROUVERAS UN VÉHICULE POUR SIVAŞ. PUIS TU PRENDS LE TRAIN POUR ANKARA...

CE N'EST PAS PLUS SIMPLE AVEC LE BUS?...

PAS DEPUIS ICI!... PRENDS LE TRAIN!

LE LENDEMAIN, 5H30...

TU ME RAMÈNES UN BOUQUIN?...

OK!... ? MES BOTTES!?

ELLES SONT FOUTUES...

T'ES DINGUE! PORTE-LES Á RESSEMELER CHEZ IZZET...

POURQUOI L'EAU?... ÇA PEUT AUSSI BIEN VENIR D'UNE POLLUTION DE L'USINE, UNE SORTE DE MINAMATA?...

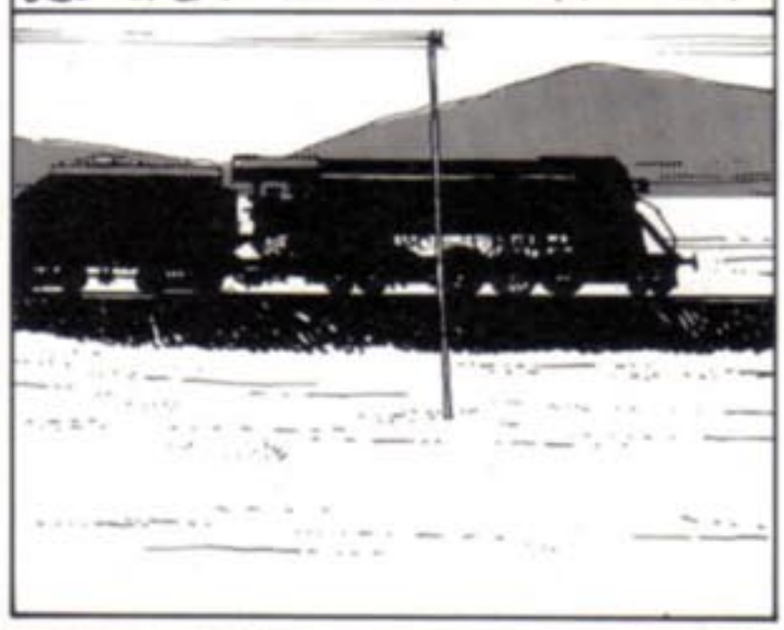
L'USINE EST A PLUS DE 20KM! D'AUTRES VILLAGES SERAIENT TOUCHÉS AVANT KARAKULAK,...

JE SERAI DE RETOUR APRÈS-DEMAIN SOIR...

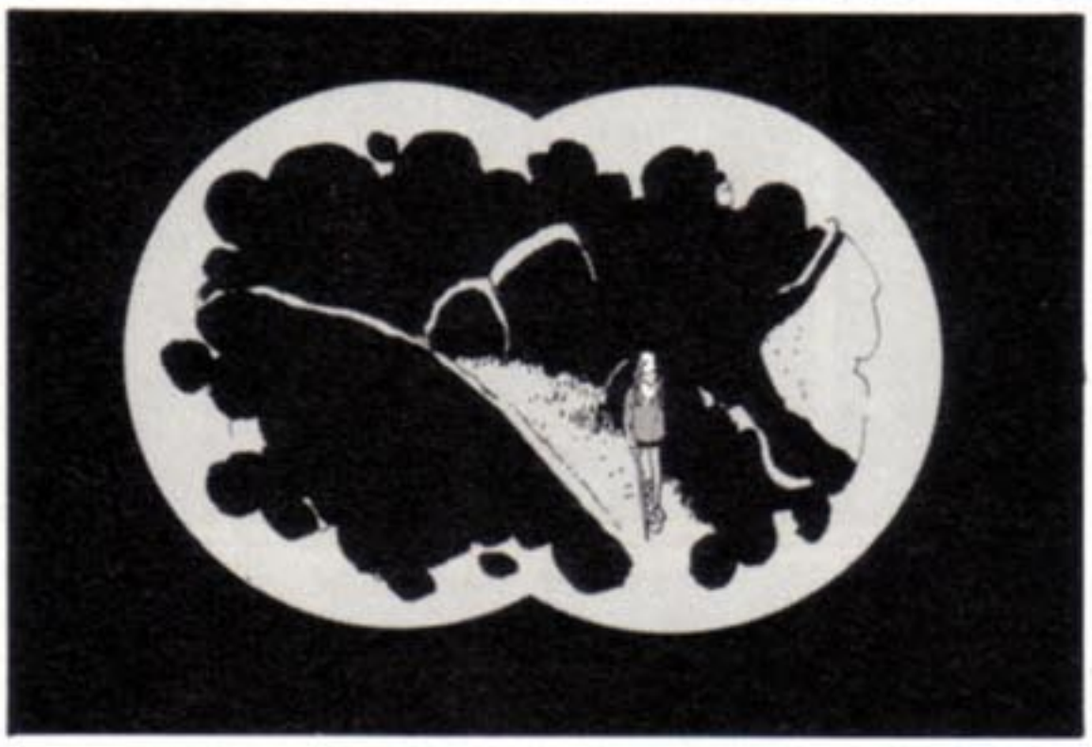
OK, SALUT...

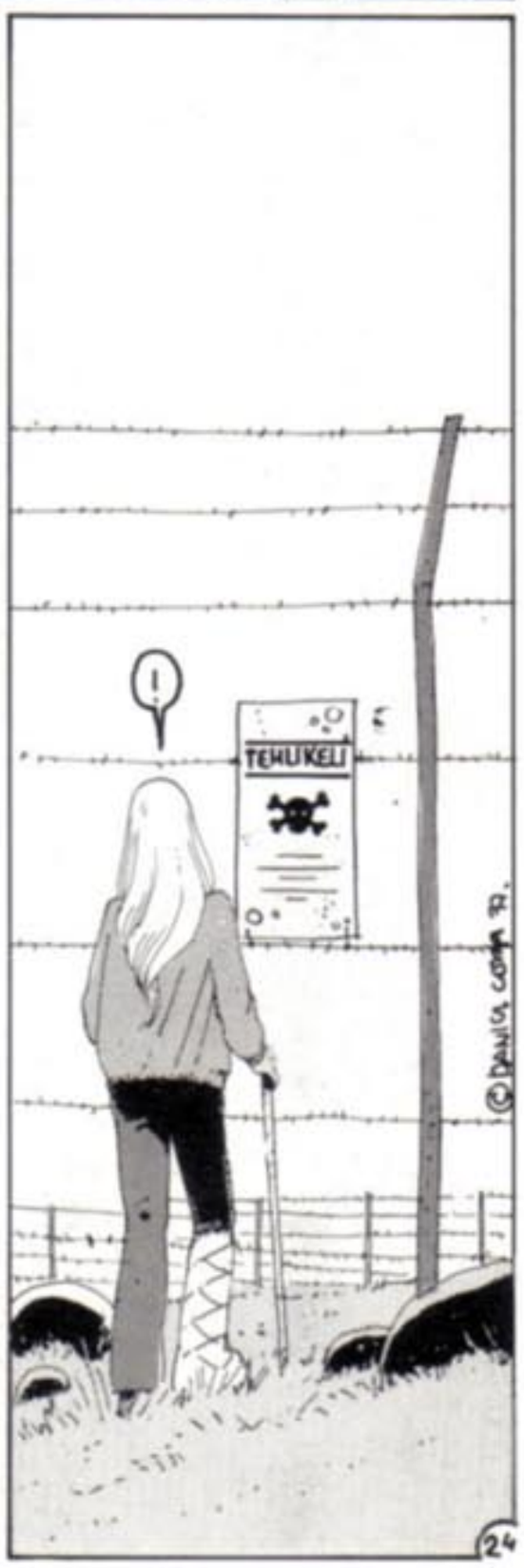
A VRAI DIRE, L'ANALYSE EST AUTANT UN PRÉTEXTE POUR CHANGER D'AIR QU'UNE RÉELLE INQUIÉTUDE. À KELKIT JE NE TROUVE PAS DE VÉHICULE POUR SIVAŞ. JE PRENDS UN DOLMUŞ JUSQU'À ZARA. LÀ, UN ROUTIER, (QUE JE DOIS FINALEMENT PAYER) ACCEPTE DE M'EMMENER, ET, VERS 13H..

IL ME FAUT ATTENDRE JUSQU'EN FIN D'APRÈS-MIDI POUR MONTER DANS UN TRAIN BONDÉ, QUI SE TRAÎNE À TRAVERS LA RÉGION LA PLUS SÈCHE ET LA PLUS DÉSHÉRITÉE DE L'ANATOLIE. LA RÉVERBÉRATION DU SOLEIL SUR LE BLANC DU SOL IMPRÉGNÉ DE SEL M'AVEUGLE... LE VIEUX "TRAINTIME.. DES "CREAM" TROTTE DANS MA TÊTE...



PENDANT CE TEMPS, À KARAKULAK...





...APRÈS LES ARRÊTS DE SARKIŞLA, KAYSERI, BEYDEĞIRMEN, LE TRAIN ROULE MAINTENANT VERS KIRIKKALE, ULTIME ARRÊT AVANT ANKARA...

...IL FAIT SI CHAUD QUE JE N'AI PAS QUITTÉ LA FENÊTRE...

OH!

CLING

...SU?... OH SORRY!...

YIKMAK

C'EST PAS GRAVE...

GROS BALOURD! C'EST MALIN! ET JE ME SUIS COUPÉ EN PLUS!...

DEPUIS PLUSIEURS HEURES LA NUIT ENVELOPPE KARAKULAK. TOUT LE VILLAGE SEMBLE ENDORMI... ALICE NE TROUVE PAS LE SOMMEIL...

POURQUOI CE TERRAIN ENTOURÉ DE BARBELÉS JE NE COMPRENDS VRAIMENT PAS...

...QUAND SOUDAIN...

Craaac ?

IL...IL Y A QUELQU'UN?..

MAIS...

À SUIVRE...

ce que vous gagnez vraiment en vous abonnant :

1 - Une remise de 25 % sur le prix de METAL ...

2 - Tous les numéros spéciaux (à dix francs) au prix des numéros ordinaires ...

3 - Pour tout abonnement d'un an,
un cadeau barbare,
un album de Conan
le Cimmérien tout en couleurs
(« Les Clous Rouges »)

4 - Pour tout abonnement
de deux ans,
deux cadeaux barbares, soit les
deux épisodes de Conan
le Cimmérien édités
par les Humanos
(« Les Clous Rouges »
+ « Les Faucons des Mers »)
Alors, pourquoi tergiverser ?
Abonnez-vous !

5 - Une remise de 10 % sur toutes les commandes de livres ou d'anciens numéros envoyées avec cet abonnement.

O 6 numéros à partir du n° ..... 55 F
O 12 numéros à partir du n° ..... 110 F
O 24 numéros à partir du n° ..... 250 F

Nom .....
Prénom .....
Adresse .....
Code Postal - Localité .....
Paiement ci-joint par :
O Chèque bancaire
O C.C.P.
O Mandat

LA NUIT DU

Eisner à vif (et à toute épreuve)

1940. Raoul Walsh tourne HIGH SIERRA. Le film de gangsters classique cède la place à un genre nouveau : le film noir.
1952. Première projection publique d'un film en cinérama. Hollywood menacé par la télévision réagit par le grand écran et la généralisation de la couleur. Le cinéma mise sur le spectaculaire. Le film noir en pleine prospérité est tué lâchement par les nouvelles conditions de la concurrence.
Entre les deux, Lang : LA FEMME AU PORTRAIT. Hitchcock : L'INCONNU DU NORD-EXPRESS. Welles : LA DAME DE SHANGAI. Hawks : LE GRAND SOMMEIL. Avant tout Huston : LE FAUCON MALTAIS, KEY LARGO, QUAND LA VILLE DORT. Ray : LES AMANTS DE LA NUIT. Preminger : LAURA. Walsh encore, dans L'ENFER EST A LUI. Et aussi Brahm, Siodmak, Hathaway, Garnett, Tourneur, Daves. Sans oublier les débutants : Wilder, Kazan, Dassin, Wise, Dmytryk, Fleischer, Mann, Brooks. L'âge d'or du cinéma américain.
Un âge d'or qui n'eut rien d'un âge doré. Les *forties*, mes enfances noires.
Reprenons tout depuis le début, comme dans les interrogatoires.
1940 : Will Eisner commence la publication du SPIRIT. 1952 : Le susnommé interrompt la publication de la bande susdésignée, qui restera pour très longtemps, dans les récits des chroniqueurs, comme le chef-d'œuvre de la bande noire.
Coïncidence troublante. Mais conservons notre sang-froid, et gardons-nous de forcer la dose.
D'abord, les arts de l'image ne sont pas seuls en jeu. Le genre noir est d'abord apparu en littérature ; Hammett et Chandler, puisqu'il faut les appeler par leur nom, avaient énoncé l'essentiel de leur message avant 1940, il ne restait plus qu'à le réitérer en le transposant (et réciproquement).
Ensuite, le message était tellement neuf qu'il fallut quelque temps pour le digérer. Walsh se doutait-il, en tournant HIGH SIERRA, qu'il produisait tout autre chose qu'une classique histoire de gangsters ? Huston, son scénariste, en était sans doute plus conscient, comme on le vit un peu plus tard dans LE FAUCON MALTAIS. Sur ces entrefaites, une génération entière, auteurs et spectateurs mêlés, partit pour les champs de bataille, où elle fut conviée à vivre un autre genre de cinéma noir. Il fallut attendre 1945 pour que se produise l'explosion, encore amplifiée par l'effet-retard. En un sens, Will Eisner a connu tout cela. Il dut s'accomoder d'un héros masqué, ingrédient obligé de la B.D. de papa. Le genre qu'il essaya d'imposer, malgré le masque, avait peut-être moins à voir, au début, avec le récit noir qu'avec la classique *detective story*. Dans l'édition qu'en donnent les Humanoïdes Associés (1), les rares épisodes choisis dans cette première période se reconnaissent au premier coup d'œil, non seulement par la moindre perfection du dessin, mais par l'ambiance mélodramatique. Et l'auteur emboîta le pas à sa génération : de 1942 à 1945, il porta l'uniforme, abandonnant LE SPIRIT à ses assistants. Sa grande époque vint ensuite.
A distance, on pourrait presque dire que la B.D. noire ne fut qu'un intermède, un accident historique. LE SPIRIT ne se présente pas sous forme de bandes ou de planches, mais d'épisodes complets encartés dans les numéros du dimanche. L'idée ne vient pas d'Eisner mais des grands journaux qui, en 1939, comprenaient que les *comic books* étaient devenus une force et qu'il fallait contre-attaquer. Pour regagner les jeunes lecteurs, on eut l'idée de mettre un *comic book* dans les journaux. Ce fut LE SPIRIT. Nous y avons gagné ces curieux épisodes de sept planches, où il fallait conduire tambour battant une intrigue parfois complexe, qui ne se dénouait qu'au dernier moment. L'apogée de la nouvelle dessinée.
Et la disposition ? Nous avons posé la question à Eisner lors d'un séjour qu'il vient de faire à Paris. Réponse : en 1952, les *comic books* avaient gagné la partie, les journaux ne comptaient plus sur le public jeune et réduisaient la place consacrée à la B.D. Il n'y avait plus d'argent à consacrer aux encartés. Transformer LE SPIRIT en *comic book* ? On l'a fait tout récemment, avec un succès complet. A l'époque, ce n'était pas pensable : les *comic books* étaient par trop puérils et le héros d'Eisner n'avait pas sa place parmi eux. S'il avait tenté sa chance, le public enfantin n'aurait peut-être pas dit non, mais la censure veillait : c'est en 1954 que parut le livre de Frederic Wertham, SEDUCTION OF THE INNOCENT, point de départ d'une campagne qui devait aboutir à l'élaboration du *Comic Code* et au naufrage des E.C. Comics, qui étaient à l'Universal ce que LE SPIRIT était à la Warner.
Un accident historique ? Au fond, pas tant que ça. Puisque Wertham nous y invite, abandonnons quelque temps les considérations techniques. 1940, c'est la deuxième réélection de Roosevelt, au terme d'une campagne où ses adversaires républicains n'avaient cessé de prôner la non-intervention contre l'Allemagne nazie. 1952, c'est l'élection d'Eisenhower, le retour des républicains au pouvoir et la grande époque du charmant sénateur Mc Carthy. Sur l'éventail politique américain, le film noir se situe, pour l'essentiel, à gauche ; il en va de même d'Eisner, au moins à cette époque. Tout compte fait, les *forties* ont leur logique propre.
Encore faut-il nuancer. Comme Steinbeck et tant d'autres, Eisner n'est plus le libéral qu'il était alors. Mc Carthy, qu'il déteste, n'y est pour rien. Simplement, il a fini par ne plus se sentir solidaire de ces libéraux qui veulent tout changer mais qui, en dernière analyse, veulent conserver les mêmes choses que les conservateurs. Raisonnement qui, à notre avis, s'applique très bien aux libéraux américains — et pas seulement américains.
Cela dit, la position d'Eisner n'est pas sans rapport avec son statut social. Né en 1917, il grandit dans la rue, comme il le rappelle dans l'admirable « Sand Saref » (REVES DE SATIN, p. 41). A douze ans, il vend des journaux au coin de Wall Street et vit la grande dépression aux premières loges. A seize ans, il est *art director:* A vingt ans, il est chef d'entreprise — grâce à un capital de quinze dollars prêtés par la famille. A vingt-trois ans, c'est LE SPIRIT et l'ascension de son studio. Ce titi new-yorkais, véritable génie du système D. profite de son passage à l'armée pour se lancer dans la B.D. éducative. Après la guerre, il ne cessera de développer cette activité, lancera de nouvelles entreprises, passera des contrats avec le gouvernement, se laissera opportunément absorber par une compagnie plus grande dont il deviendra *chairman of the board* (c'est-à-dire président), etc. LE SPIRIT est mort *aussi* parce qu'il n'avait plus de temps à lui consacrer. Comment se sentirait-il mal à l'aise dans la société ? Il tient à sa liberté de penser, de parler, d'écrire. Mais il l'a — de son point de vue.
Nuançons encore. Eisner n'est pas devenu Citizen Kane —et d'abord parce que Kane est *né* sur un lit d'or. Pour lui, Mc Carthy a été un vrai danger, et il rappelle que le sénateur a été abattu par la télévision — c'est-à-dire, selon lui, par la liberté. Il n'est que de lire « Vino Red » (REVES DE SATIN, p. 33). Un gangster exilé revient dans son île italienne natale, y prend le pouvoir par la force, y est en butte à l'hostilité puis à la résistance des habitants. La famille italienne

GOIMARD

traditionnelle ne se contente pas de subir passivement (comme dans SCARFACE) les indignités de l'enfant prodigue, elle se révolte. Sans doute faut-il rappeler ici qu'Eisner n'est pas américain de souche. Son père — un juif viennois — avait rencontré sa mère — une juive roumaine — aussitôt après l'immigration. Lui-même, trois ans après, fut le premier enfant du couple déraciné. Ce père qu'il admirait beaucoup était peintre et politiquement « *angry* », proche des communistes ; bien qu'il fût lui-même un pratiquant plutôt tiède, il laissa la mère lui donner une éducation orthodoxe. Il parlait quelquefois de François-Joseph et de l'aristocratie viennoise. En quels termes ? Eisner était trop jeune, il n'en a pas gardé de souvenir précis. Mais il rappelle que la grande dépression a déboulonné la *high class* en Amérique, et que LE SPIRIT est la B.D. de la *middle class*. Le héros de l'histoire ne luttait pas systématiquement pour l'*establishment*, ni même pour les droits : il lui arrivait de laisser des criminels s'enfuir. Plus significatif encore : il n'était jamais sûr de rien, il se posait des questions, ce qui le situe aux antipodes de Superman. Somme toute, un représentant typique de l'Amérique rooseveltienne et libérale.

Peut-être faut-il chercher là l'origine de ce héros paradoxal qu'est LE SPIRIT. Au départ, un « privé », un représentant de l'ordre en marge de l'ordre : rien de bien extraordinaire. Mais le détective meurt et revient, tel un « esprit », punir les criminels et venger leurs victimes. Ici encore, rien qui puisse vraiment déranger les habitués du roman-feuilleton. Plus étonnant est le fait qu'Eisner, élève de la tradition réaliste, a honte de cette intrigue mélodramatique et s'efforce d'arrondir les angles : le SPIRIT n'est pas vraiment mort, il se contente d'habiter au cimetière et d'être là quand on a besoin de lui. Le paradoxe n'en est pas atténué mais renforcé : la mort du SPIRIT revient comme le refoulé et on ne compte plus les histoires où quelqu'un croit l'avoir tué. Finalement, l'auteur lui-même s'essaie à le faire disparaître, et certains épisodes comme « Deux vies » (LES PAUMES, p. 25) se passeraient de lui sans grand mal.

On pourrait en conclure qu'Eisner est gêné par ce héros traditionnel et toute sa panoplie. Conclusion d'autant plus justifiée en un sens que l'auteur est de cet avis. Mais nous croyons qu'il y a mieux à dire. Eisner parle plutôt ironiquement de l'Américain qui se croit obligé d'être le premier pour avoir une identité ; il y décèle un désespoir secret qui ne lui plait pas. Lui-même croit à la réserve, à la modestie et en même temps à l'optimisme des ambitieux : syndrome commun des juifs, des immigrants et de la *middle class*.

Gageons que si la tradition feuilletonesque ne lui avait pas fourni un héros diminué, il aurait trouvé d'autres moyens de le gommer, de l'effacer coûte que coûte : « La Tragédie de Merry Andrew » (LES PAUMES, p. 41) est précédé d'une sorte de parade où l'auteur annonce « le nœud de l'intrigue — au cours duquel le héros fut leurré et déclara forfait » ; dans ce même épisode, le Spirit manque se faire violer et se retrouve, comme souvent, dans une situation passablement ridicule. L'anti-héros est le parfait héros de la *middle class*.

L'effacement n'est pas seulement dans le caractère du protagoniste, il est aussi dans l'image. Eisner ne serait pas un novateur s'il s'était contenté de jouer sur les contrastes entre noirs et blancs : tout cela est déjà dans DICK TRACY et surtout dans TERRY ET LES PIRATES. Mais dans LE SPIRIT, il ne s'agit pas seulement de dramatiser les situations ; c'est toute la lumière qui disparaît. Dans « L'Escroc » (LES PAUMES, p. 9), un personnage devient progressivement aveugle ; dans « The Showdown » (NUITS D'ENCRE, p. 33), c'est le Spirit lui-même qui est atteint de cécité temporaire. Même quand les yeux sont intacts, la différence n'est pas grande, car tout se passe le plus souvent en pleine nuit : on ne compte plus les combats dans l'obscurité, où l'image ne représente que des lueurs — des objets partiels — et des bruits. Parfois, l'auteur fait la lumière tout en nous refusant la vision de l'action : dans « Mr Mc Dool » (NUITS D'ENCRE, p. 41), nous entendons un meurtre au téléphone, et l'image ne nous montre que le combiné. Parfois encore, la vision même ne suffit pas à nous éclairer : plusieurs personnages sont leurrés par des mannequins ; Gerhard Schnobble (LES PAUMES, p. 57) opère un miracle sans que personne s'en aperçoive.

Somme toute, il n'est pas facile de voir, et la complexité même des intrigues mime la confusion des personnages, sans parler de la confusion qu'elle introduit volontairement dans l'esprit du lecteur. On reste médusé à la pensée qu'une histoire comme « Le Dernier Trolley » (NUITS D'ENCRE, p. 57) ait pu paraître dans la grande presse au cours des années quarante : c'est presque de l'avant-garde. Nous n'apprenons que progressivement ce qu'a fait le personnage principal. Lui-même ne comprend rien et parle à des morts (voire à un mannequin) comme s'ils étaient bien vivants. Enfin, le récit commence par un épisode secondaire et ne se focalise que progressivement sur le véritable héros : ces deux pages initiales sont saisissantes par le contraste entre le texte, à la fois didactique et poétique, et les images muettes qui commencent à raconter l'histoire d'une manière proprement incompréhensible.

Une image où l'on ne voit rien, ou pas grand chose, c'est une image où tout est dans le bruit, dans le rythme. Eisner ne se contente pas de soigner ses onomatopées comme le font la plupart des dessinateurs ; il utilise le texte pour créer de véritables effets de montage. Sur la page de titre de « Plaster de Paris » (REVES DE SATIN, p. 9), un diable joue du tambour pour accompagner une chanson, et toute l'histoire se déroule au son d'une musique de variétés implicite ; dans « Thorne Strand » (même volume, p. 21), Eisner figure des sons en dehors de l'image, composant une véritable bande sonore — de même que dans « La Tragédie de Merry Andrew », il crée une sorte d'effet de changement de bobine. « La Rue Noire » (NUITS D'ENCRE, p. 9) et « Le Dernier Trolley » sont ponctués par des refrains ; « La Tragédie de Merry Andrew » est en vers. A l'évidence, Eisner ne peut créer une histoire sans avoir trouvé un rythme, et lorsqu'il est porté par un rythme, il peut trouver n'importe quel ton : de là son étonnante variété lorsqu'on passe d'une histoire à l'autre, et qui éclate particulièrement dans LES PAUMES.

De là aussi, sans doute, son souci d'aboutir à un récit parfaitement intégré : la plupart de ses « génériques » sont des chefs-d'œuvre, mais cette tendance culmine dans « The Showdown », où le titre, la signature et même le copyright sont intégrés à la composition de l'image, et surtout dans « Coup Bas », où Eisner s'amuse à inventer toutes les manières possibles de faire intervenir le Spirit sans jamais le mettre en scène. Orgueil du créateur ? Peut-être. Mais surtout, croyons-nous, besoin de vivre dans son histoire comme dans un théâtre et d'en percevoir la théâtralité au moment même où on risquerait de se laisser aller. Eisner n'est pas un dessinateur simple. Il a inventé la B.D. borgésienne. Entre autres.

Jacques GOIMARD

(1) Elle se présente sous forme d'une série d'anthologies thématiques. Trois volumes parus : NUITS D'ENCRE, LES PAUMES et REVES DE SATIN.

B.D

1996

SUIVANT!

TOUT VA BIEN... LA CICATRICE EST TRES PROPRE... VOUS POUVEZ REMETTRE VOTRE BONNET...

...JE VOIS QUE VOUS AVEZ SIGNÉ TOUS LES DOCUMENTS QU'ON VOUS A PRÉSENTÉS. PAS DE REMORDS?
N..NON.. M...MON..SIEUR.. PAS..PAS.. DE..R..REMORDS..

QUE PENSEZ VOUS DU GOUVERNEMENT?
J...JE..L' APPROUVE..
EN TOUT ?
OUI...E..EN TOUT..
PARFAIT!.. PAS DE DISPUTES AVEC LES AUTRES PENSIONNAIRES OU AVEC LES SOIGNANTS?

OOH! NON M..MON SIEUR..P.. PAS DE DI..DI.. DISPUTES !

BIEN!... PENSEZ-VOUS TOUJOURS QUE NOUS AYONS EU TORT DE VOUS FAIRE SUBIR CETTE OPÉRATION ?

OOH!..N..NON MON..SIEUR.. J..JE..NE..LE PE..PEN..SE PL..PLUS..

BIEN!..TOUT EST PARFAIT!.. TENEZ VOICI VOTRE FICHE DE SORTIE... MAINTENANT VOUS POURREZ TROUVER VOTRE PLACE DANS LA SOCIÉTÉ...

SUIVANT!

OU ALLEZ VOUS... VOUS SORTEZ ?

OUI...J... J'AI MA F...FICHE!

52

LACHEZ MOI! VOUS N'AVEZ PAS LE DROIT!

?

CA VA! FERME TA GUEULE!

CENTRE DE RÉÉDUCATION IDÉOLOGIQUE S.1
MINISTÈRE DE LA SANTÉ

...MA PLACE!.. DANS LA SOCIÉTÉ!...

50

51

47

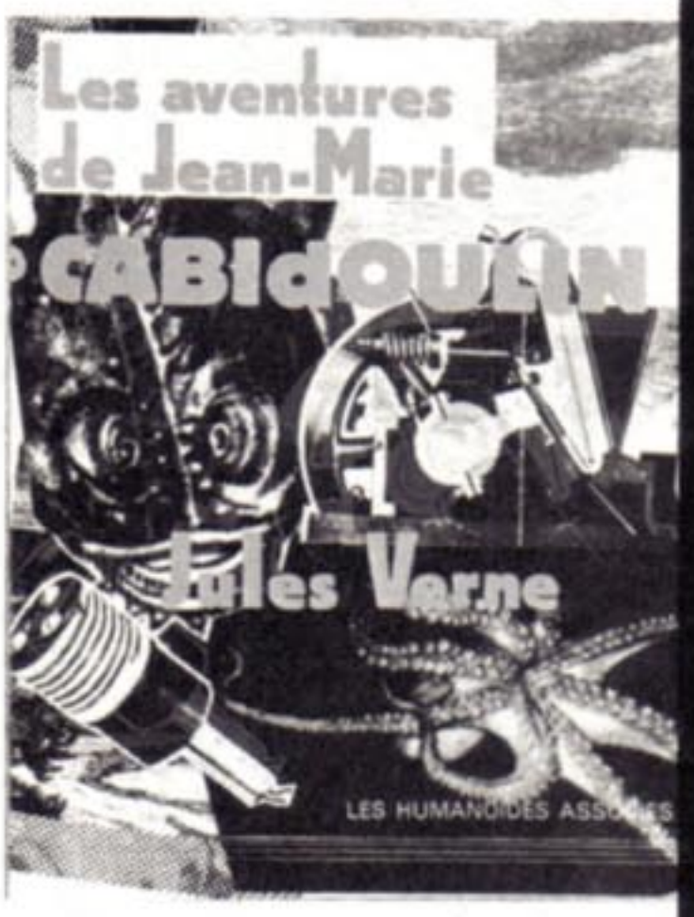
MA PLACE...

fin

VERNE INCONNU

Communiqué : Les Humanoïdes Associés annoncent : à cause de problèmes contractuels, le livre de Jules Verne intitulé « Le Serpent de Mer » prend pour titre : « Les Aventures de Jean Marie Cabidoulin ».

L'île à Hélice
des musiciens sont engagés par un curieux américain pour jouer sur une île flottante !
320 pages - 32 F.



Jean Marie Cabidoulin
un monstre fabuleux, le serpent de mer hante le flot marin ... frissons garantis !
176 pages - 27 F.

VOIR BON DE COMMANDE PAGE 15

Theodore Sturgeon.

Les songes superbes de Theodore Sturgeon.

Une sélection de nouvelles dans lesquelles Sturgeon développe ses thèmes favoris : l'aliénation, la solitude, la "différence", la non-communication, le chemin qui mène à la compréhension de l'autre.
Après "Cristal qui songe" et "Les Plus qu'humains", Sturgeon, dans ces nouvelles inédites en France, confirme la singularité de son talent.
Récits choisis et présentés par Alain Dorémieux.
248 pages. 39 F.

Les productions du temps.

John Brunner.

Une troupe d'acteurs réunis dans une maison retirée, sans aucune possibilité d'en sortir.
Pourquoi les a-t-on isolés ?
Pourquoi vont-ils exacerber leurs penchants et leurs vices ?
Pourquoi demeurent-ils en permanence surveillés par les domestiques ?
Les insolites et troublantes réponses dans ce nouveau John Brunner. 212 pages. 39 F.

Collection autres temps, autres mondes.

casterman

-PAS DE LINCEUL POUR BILLY BRAKKO-

QUEL CHOC POUR MOI D'APPRENDRE LA MORT DU CELEBRE BILLY BRAKKO PAR LE JOURNAL ...

VU QUE LE CELEBRE BILLY BRAKKO C'EST MOI

JE VOULAIS EN AVOIR LE CŒUR NET AUSSI JE TELEPHONAIS AU JOURNAL ...JE N' APPRIS RIEN DE PLUS SI CE N'EST QUE J'AVAIS ETE TUE 3 JOURS PLUS TOT PAR UN ANDROIDE EN ETAT DE MANQUE DANS LA 82 EME AVENUE.

JE VENAIS D'INGURGITER UN WIZKY-ZODA POUR ME REMONTER QUAND LA RADIO MURALE ANNONÇA QUE MON CORPS ALLAIT ETRE INCINERE LE LENDEMAIN MATIN AU MORATORIUM CENTRAL.

AUTANT VOUS DIRE QUE J'ALLAIS PASSER UNE NUIT DES PLUS BLANCHE...

1

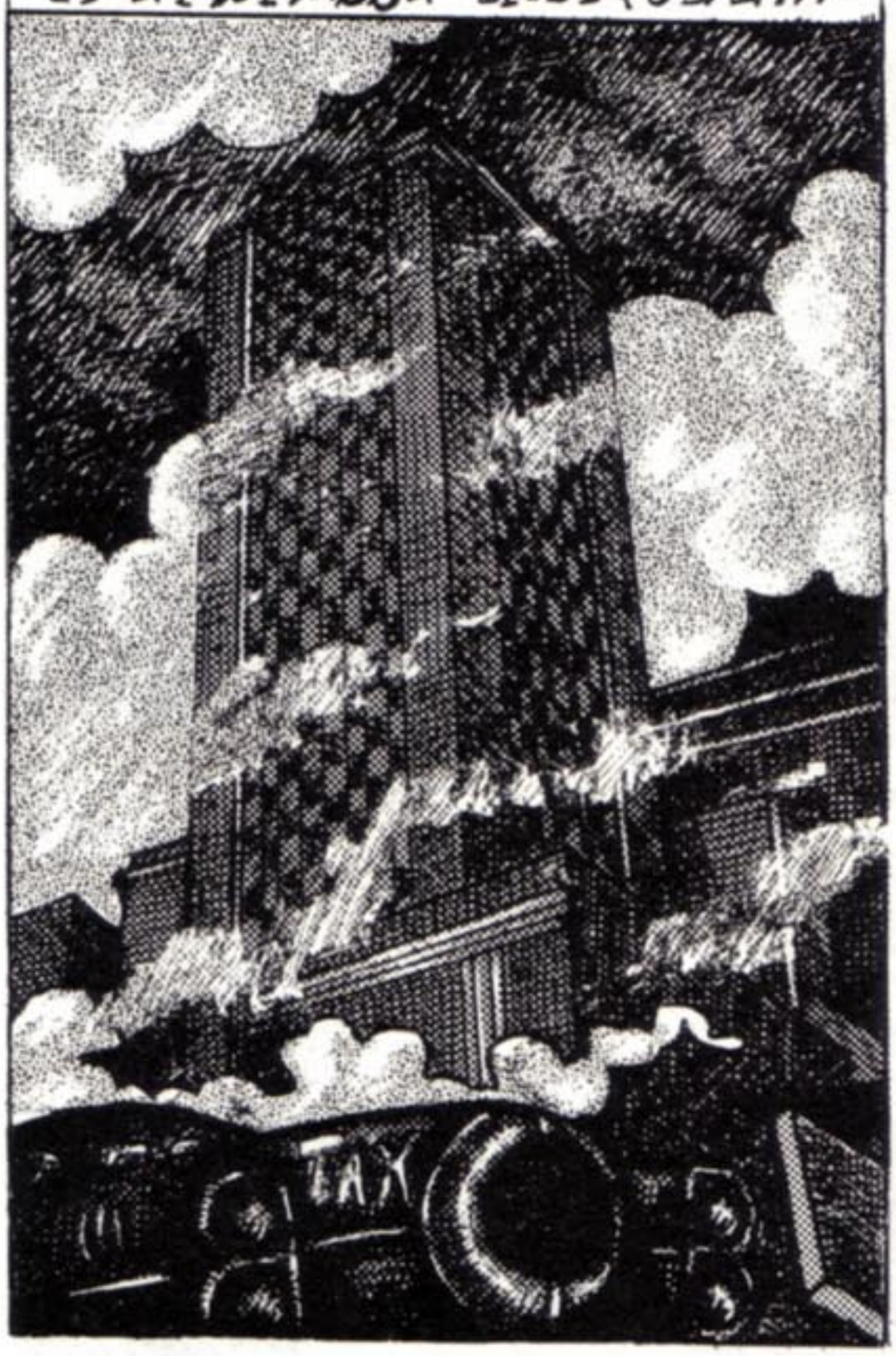
J'ARRIVAIS DES L'OUVERTURE AU MORATORIUM CENTRAL ET AUSSITOT JE DEMANDAIS A VOIR LE NECROTECHNICIEN QUI DEVAIS S'OCCUPER DE MA PRESUMEE INCINERATION...

POURTANT J'ARRIVAIS TROP TARD... IL NE RESTAIT PLUS DE MOI QUE CE SINISTRE TAS DE CENDRES

J'ETAIS SUR LE POINT DE PARTIR LORSQU'UN INCONNU M'ABORDA

IL ME PROPOSA DE ME FOURNIR TOUS LES RENSEIGNEMENTS QUE JE VOULAIS SUR BILLY BRAKKO SI J'ALLAIS LE RETROUVER CHEZ LUI DANS LA SOIREE... JE PRIS LA CARTE DE VISITE QU'IL ME TENDAIT...

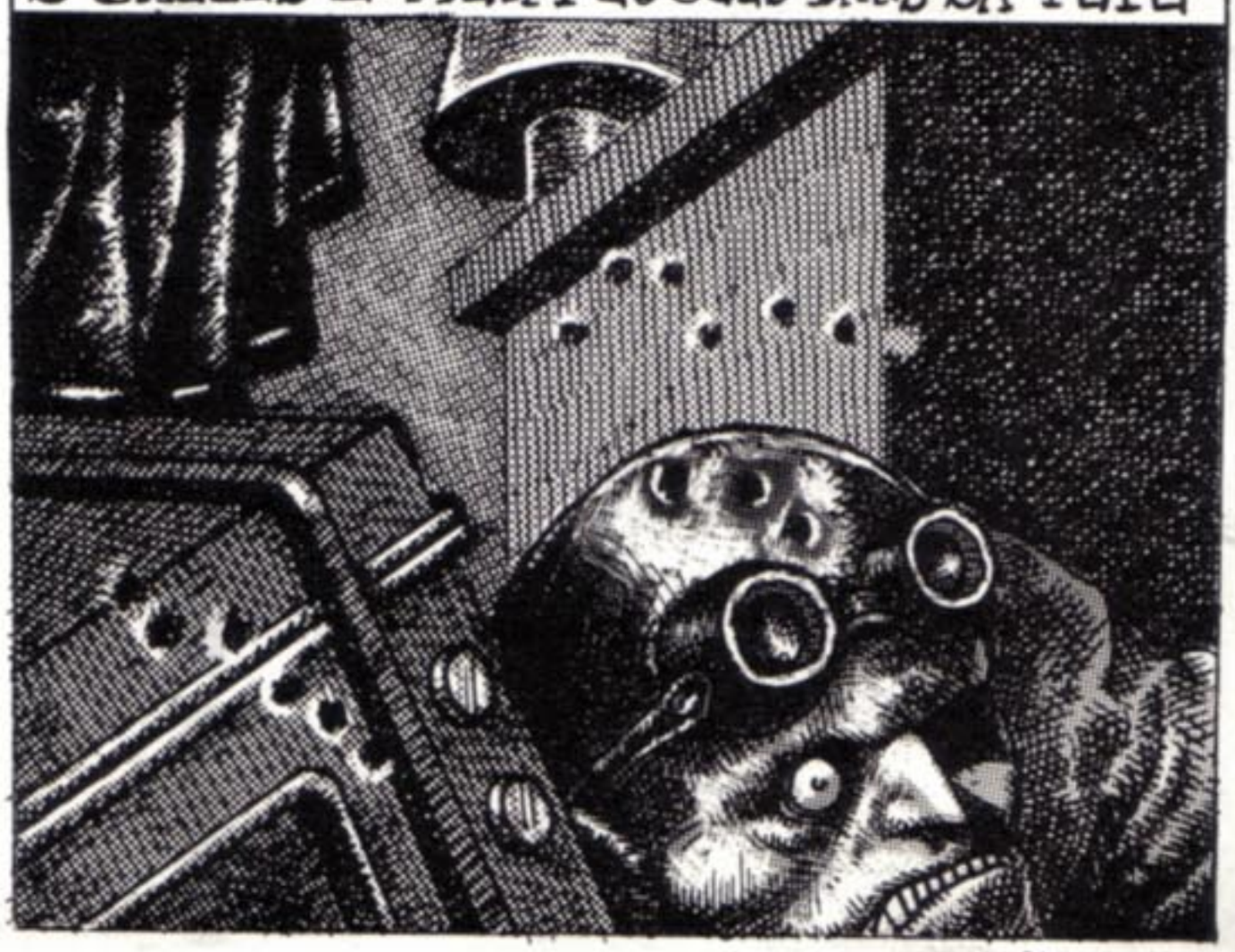
VERS 8 HEURES JE ME MIS DONC A LA RECHERCHE D'UN TAX POUR ME RENDRE A L'ADRESSE INDIQUÉE...



LE CHAUFFEUR ME FIXAIT ETRANGEMENT TOUT A COUP IL ME DIT: JE VOUS AI DÉJA VU QUELQUE PART... S'RAIT PAS A LA TÉLÉ... OUI C'EST ÇA!

JE LUI REPONDIS QUE C'ETAIT PROBABLE VU QUE J'ETAIS LE CELEBRE BILLY BRAKKO CE A QUOI IL RETORQUA QU'ON NE PLAISANTAIT PAS AVEC LES MORTS PUIS NOTRE SEMBLANT DE CONVERSATION CESSA DE TOUTE FAÇON J'ETAIS ARRIVÉ...

VOILA POUR UNE FOIS J'ETAIS A L'HEURE MON CONTACT AUSSI D'AILLEURS LA SEULE CHOSE GENANTE ETAIT LES 3 BALLES ZUM-ZUM LOGEES DANS SA TETE



UNE SEULE PENSEE ME VINT A L'ESPRIT: QUITTER CE CONAPT

ALORS QUE JE SORTAIS PRECIPITAMMENT J'APERÇUS DEUX KILLERS SUR LE TROTTOIR D'EN FACE...

MON INSTINCT M'ORDONNA DE FUIR.

LE TAKTAK DES SEMELLES SUR LE GRAS DU BITUME S'ESTOMPA ...

PUIS PLUS RIEN QUE LE BRUISSEMENT DE MON IMPER RYTHMANT MA FUITE EFFRENEE...

ENFIN RASSURE, DANS CETTE BIENVEILLANTE OBSCURITE JE DECIDAIS DE RENTRER CHEZ MOI ...

4

SOUDAIN UNE LIMOUSINE STOPPA PRET DE MOI. UNE VOIX EN SURGIT ME CRIANT : MONTEZ VITE, ILS ARRIVENT

JE ME PRECIPITAIS SANS REFLECHIR DANS LA VOITURE MAIS UNE FOIS A L'INTERIEUR JE M'APERÇUS QUE LES OCCUPANTS ETAIENT MES DEUX KILLERS...

LE SOUSSOL OU ILS ME TRAINÈRENT ETAIT SORDIDE ET EXIGU

MON EXECUTION FUT DES PLUS SOMMAIRE L'IMPACT DES BALLES DANS MA CHAIR PUIS UN IMMENSE GOUFFRE NOIR...

TRIP

né le = 13-2-1948
mort le = 13-2-1978

Michelangelo

ressuscité le: 2-13-1978

PARTOUT LE FER ET LE FEU, L'AUBE EST SANGLANTE, MAIS FACE AUX MACHINES DE SARAN ET DE MERENNEN, D'AUTRES HOMMES ONT SURGI. DANS TOUT L'UNIVERS LE SERPENT ENCHAÎNE TORD SES ANNEAUX ... RIEN N'EST JOUÉ ... ENCORE ...

COMPLETEMENT DEFONCÉS! MEURTRE! MEURTRE! ILS VONT M'AVOIR LES PETITS JOUETS DE MERENNEN ?... HON ??

ILS TOMBENT ? PLUS DE DOUTE, VIVES LES ARMES! JE SUIS DONC PLUS FUTÉ! LOIN ? ILS ONT FRANCHI TOUS LES ANNEAUX POUR FINIR ICI... SI LOIN...

FUMIER!

JE SUIS POUR QUOI JE SUIS VENU ! DES MILLIERS D'HOMMES MEURENT EN CE MOMENT PAR VOTRE VOLONTÉ..

LA MORT N'EST PAS UNE CHOSE EFFROYABLE !

POUR LES INFANTS ELLE L'EST...

TOI MÊME TU EST DEJÀ MORT SANS SAVOIR COMMENT POURRAIS-TU ÊTRE ICI ?

AS-TU ENFIN TROUVÉ CE QUE TU CHERCHES ?..

VOUS OUBLIEZ, JE CONNAIS LES MOTS ET JUSQU'AU DERNIER SEPTIÈME DE VOS INVOCATIONS, JE VAIS VOUS APPELER SERPENTS!

LA BRUTE... SPECIMEN PARFAIT PRÉFÉRENTIELLEMENT ET OBSTINÉ..

LA VIE EST AINSI, JE SAIS QUE SHARN ET MEASHNEEN NE SONT QUE LES PIÈCES D'UN JEU IL Y A MAINTENANT ASSEZ DE CHAOS DANS TOUTE LA GALAXIE POUR QUE VOUS PUISSIEZ L'ENVAHIR ET TOUT BOUFFER VOUS ET LES VÔTRES AH! CETTE SOIF DE SANG QUI VOUS HANTE DE TOUTE ÉTERNITÉ, VOUS QUI M'AVEZ RÉVEILLÉ POUR VOUS SERVIR... FOLIE. JE NE SERAI PAS...

ET JE SAIS AUSSI CE QUE JE CHERCHE..

TU NE LA RETROUVERAS JAMAIS MAUDIT! CELA EST TA DAMNATION!

ASSEZ! VOUS NE POUVEZ PAS VOUS LE SAVOIR PUISQUE JE VOUS ATTIRE..

NOUS NE POUVONS VIVRE ÉTERNELLEMENT DANS L'OMBRE, NOUS VOULONS AUSSI LES SOLEILS QUI BRILLENT SUR VOS TÊTES! EST-CE TROP DEMANDER CHIEN?

LE SOLEIL ET NOS VIES! DORMIR SUR NOS VENTRES VOILA VOTRE DESIR LA FATALITE POUR NOUS EST DE FRAPPER DE PEUR QUE L'ON NOUS DETRUISE, MON ESPRIT Y REPUGNE MAIS MA VIANDE M'Y POUSSE, JE SUIS UNE BETE !

TU EST DAMNÉ COMME NOUS SLOANE ! LA MORT EST NECESSAIRE!

ALLEZ VOUS FAIRE FOUTRE ! C'EST CE QUE DISENT TOUJOURS CEUX QUI LA DONNENT REPARTEZ D'OU VOUS VENEZ ET FOUTEZ NOUS LA PAIX ! IL Y A D'AUTRES MONDES POUR VOUS ET LES NOTRES

TU T'EPUISES EN VAIN, NUL NE PEUT NOUS CHASSER !!

LE CORDON !!

LA CORDE D'ARGENT!

JE SAVAIS QUE VOUS AVIEZ UN SEMBLANT DE CŒUR, CE CŒUR EST AUSSI GAÏL OU PLUTOT ETAIT, AVANT QUE MERENNEN NE L'ENVAHISSE ET EN FASSE UNE MACHINE A TUER. IRONIE C'EST UN AUTRE BOUCHER QUI VOUS A FERME L'UNIQUE PORTE D'ACCÈS A NOTRE MONDE, C'EST POUR CELA QUE VOUS AVEZ DRESSÉ MERENNEN CONTRE SHAMAN. ENVOYÉ L'IMAGE DE LA GUERRE DANS SON ESPRIT MALADE, CELA POUR LES AFFAIBLIR ET VOUS JETTER ENSUITE SUR LEURS DERNIERES FORCES, NOTRE UNIVERS ALORS AURAIT SOMBRÉ ENTRE VOS MAINS...

VOUS POUVIEZ AINSI REVENIR.. VOTRE ILE EST L'ACCÈS DIRECT A NOTRE MONDE, L'OUVERTURE SUR LA PLANETE FLEUR. DEUX FACES COMPLEMENTAIRES. GAÏL VOTRE ANCIEN DOMAINE DEPUIS DES MILLENAIRES AVANT QUE NOS ANCETRES VOUS EN CHASSENT... IL Y A TANT D'ANNÉES.. GAÏL LE PARADIS DES FLEURS..

AA

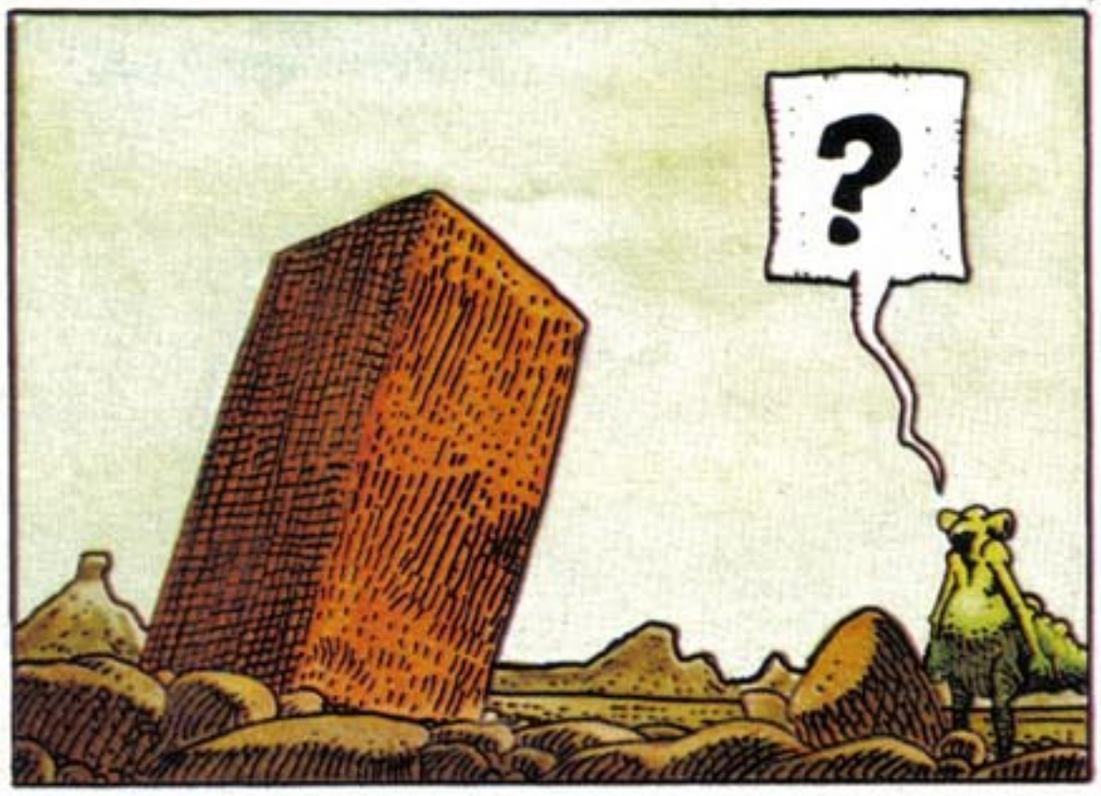
EN VOUS TUANT JE DETRUIS AUSSI MERENNEN ET L'ENFER QU'IL A CONSTRUIT, PASSÉ ET PRESENT SE REJOIGNENT ENFIN POUR DISPARAITRE...

CALME... CRIS D'OISEAUX... LA MER, LA FORET... CALME, GRÎL...

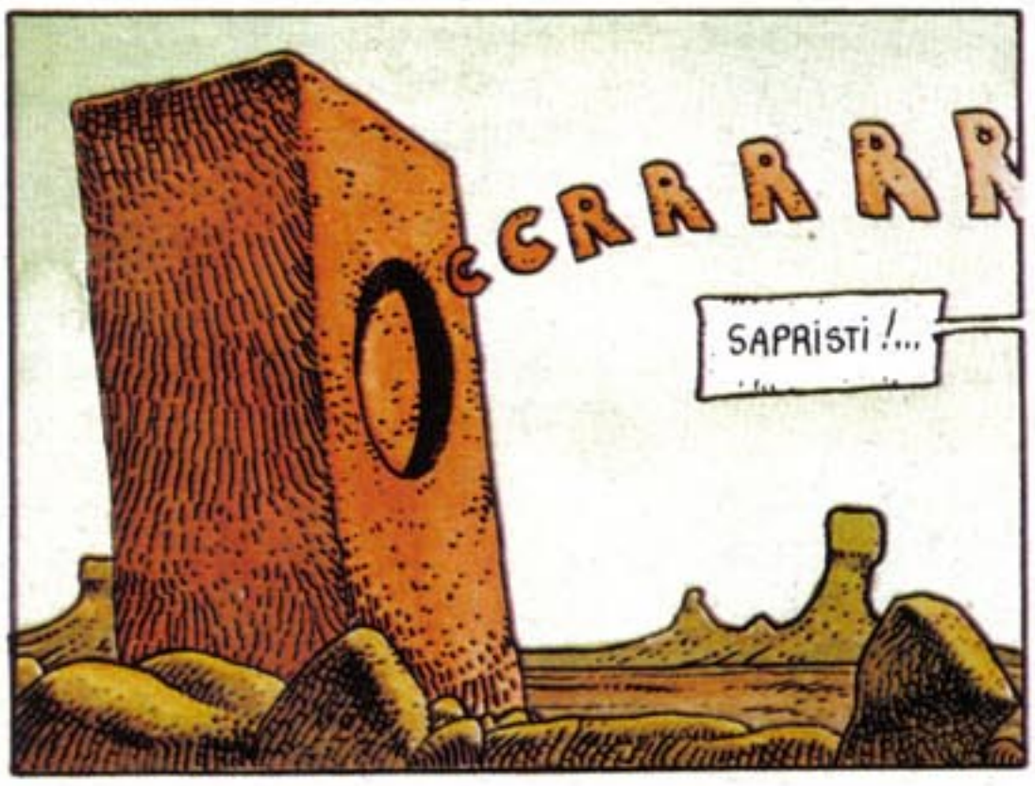
ILS ONT TOUS DISPARU EN DISANT ADIEU A LEURS REVES DE CONQUETE. SHIVAN A PERDU LA TOTALITE DE SES FORCES, SON POUVOIR EST VAINCU, AUX AUTRES DE VIVRE MAINTENANT. QUANT A MOI JE VAIS CHERCHER YEARL, PUIS CONTINUER MA COURSE A TRAVERS L'UNIVERS, RETROUVER CE QUE J'AI PERDU, QUELQUE PART... IVRES, FINIR NOS VIES... "IVRES ET DAMNÉS..."

fin

MARS



LES AVENTURES DELIRANTES DE PHILIP K. DICK LE MARTIEN VERDÂTRE : DESSINÉES PAR **CORTMAN**...



J.P DIONNET - SCÉNARIO
ET F. MARGERIN - DESSINS
PRÉSENTENT :

L'envahisseur de BOBIGNY

RÉSUMÉ DES CHAPITRES PRÉCÉDENTS :

SUR LA PLANÈTE GORDY LE ROI KHÂ-O A DÉCIDÉ SOUS L'INFLUENCE D'UN NOUVEAU CONSEILLER D'ÉTENDRE SON DOMAINE JUSQU'AUX ÉTOILES. VOLONTAIRE OBLIGATOIRE, L'ILLUSTRE TAUPIER GOURMON EST ENVOYÉ SUR TERRE DÉGUISÉ EN TERRIEN MOYEN...

LE JOUR IL TRAVAILLE DANS UNE FABRIQUE DE PANTOUFLES, LA NUIT IL PRÉPARE LA CONQUÊTE ...

QUELQUE PART DANS UNE SOUPENTE MINABLE DE BOBIGNY...

ÇA Y EST!

ÇA Y EST, J'AI DÉCOUVERT LE MOYEN D'ENVAHIR LA TERRE...

À COUP SÛR!

♪ ROI KHA-O NOUS VOILA... DEVANT TOI LE SAUVEUR DE GORDY... ♪*

LES CHIENS! ILS M'ONT ENCORE COUPÉ L'ELECTRICITÉ SOUS UN PRÉTEXTE DE NON-PAIEMENT!

UN JOUR, JE ME VENGERAI!

* HYMNE NATIONAL GORDIEN

QUELQUES JOURS PLUS TARD...

TCHAF TCHAF TCHAF

PANTOUFLES

BRAVO BIZOT!

JE VOUS OBSERVE DEPUIS QUELQUES JOURS, VOUS PROGRESSEZ!

QUEL COUP DE BROSSE!

D'AILLEURS, JE NE VOUS CACHERAIS PAS QUE NOUS AVIONS SONGÉ À VOUS AUGMENTER ...

AH, OUI?..

?!

NAIS JE SAIS QU'UN HOMME DE VOTRE QUALITÉ MÉRITE MIEUX ...

AUSSI, AVONS-NOUS PRÉFÉRÉ VOUS FAIRE FRANCHIR UN ÉCHELON SOCIAL!

SORTIE A

CRAC!

MAIS...

PLOM POLOM POM

VOUS AUREZ DÉSORMAIS BEAUCOUP PLUS DE RESPONSABILITÉ ...

ALLEZ BIZOT, JE VOUS LAISSE, ET ENCORE BRAVO!...

VOUS RÉUSSIREZ!

TANT PIS... JE TROUVERAI L'ARGENT AUTREMENT!

À LA MANUTENTION!

SOUS CHEF.

AAARRGH!!

2

VOILA MONSIEUR ...

J'AI PASSÉ LA NENETTE ...

TRÈS BIEN, MON BRAVE, VOICI VOS TROIS FRANCS!

NON MERCI MONSIEUR J'AI ENCORE DU TRAVAIL!

PRENDREZ-VOUS UN VERRE AVEC NOUS?

QUELQUES HEURES PLUS TARD...

DANCING

ZZZZ

NON CHÉRIE, NE REGARDE PAS!

OH! LE PAUVRE HOMME!

SOURD MUET AVEUGLE PARALYSÉ CHOMEUR

DRIIIIIINGG!!

AAAH!

SOURD MUET AVEUGLE PARALYSÉ CHOMEUR

C'EST DÉJÀ L'HEURE DE RETOURNER À LA FABRIQUE DE PANTOUFLES

ET BIEN.... 1F20 EN CINQ HEURES, C'EST PAS BYZANCE, ENFIN LA CAGNOTE AUGMENTE!

SOURD MUET AVEUGLE PARALYSÉ CHOMEUR

3

12 ANS PLUS TARD...

10... 20... 30... 40... 50... PARFAIT! LE COMPTE Y EST!

VOILA, MAINTENANT JE VAIS VOUS DEMANDER UNE PETITE SIGNATURE...

ICI, EN BAS DE CE CONTRAT...

PAAAARFAIT!

SCRITCH SCRITCH

FELICITATION MONSIEUR BIZOT...

VOUS FAITES UN PLACEMENT MAGNIFIQUE!

ENCORE 450 VERSEMENTS...

ET VOUS SEREZ L'HEUREUX PROPRIÉTAIRE D'UN MAGNIFIQUE PAVILLON!...

FAÇON MEULIÈRE!

ÇA Y EST! J'AI RÉUSSI!!

MON NID

AH! AH! AH!

MON PLAN A FONCTIONNÉ, BIENTÔT LE MONDE ENTIER SERA EN MON POUVOIR!

AUJOURD'HUI CE PAVILLON...

DEMAIN... L'UNIVERS!

DANS 48 ANS J'ACHÈTERAI LE PAVILLON À CÔTÉ, PUIS LE SUIVANT

ET LE SUIVANT ENCORE...

DANS 437 ANS JE POSSÉDERAI LA VILLE!

DANS UN MILLÉNAIRE, LE DÉPARTEMENT!

J'AI TOUT MON TEMPS!

FIN

F. MARGERIN & J.P DIONNET 8-77

VANGELIS
LARRY CORRYELL
Patrick VIAN
Tim BLAKE
Michel MAGNE
Alain MARKUSFLED
POPUL VUH
François BREANT

DES NOUVEAUX DISQUES POUR VOIR NAITRE UNE NOUVELLE MUSIQUE

Distribution CPF

DANS LE PROCHAIN METAL HURLANT
UN CONCOURS ORGANISE PAR EGG
DES QUESTIONS SUR LES GROUPES ET SUR LEURS DISQUES
DEMANDEZ DES A PRESENT A VOTRE DISQUAIRE S'IL A LA
COLLECTION EGG AU COMPLET

200 DISQUES 33T. A GAGNER ...
... 10 DISQUES POUR LE PREMIER PRIX !

LU MANGE LIVRE

A L'OUEST DU TEMPS John Brunner
Laffont
Qu'est-ce que les « S.F. Freaks » connaissent à la littérature ? Dites-moi un peu. Je vous imagine tant, vous tous que je ne connais pas, assis sur la pile d'Heinlein, les poches bourrées d'Asimov.
Oui, la littérature ! Non pas celle de Gallimard et encore moins celle de l'école : ce ne sont que farces perverses d'intellectuels qui confondent ghettos et paradis. Mais la littérature qui se lit, qui se vit. Celle du métro. J'ai nommé Guy des Cars et San Antonio. Et pourquoi le taire, j'ai pensé Slaughter.
Vous ne l'avez jamais lu. Mais, a priori, beurk, beurk, n'est-ce pas ? Mais par contre, ce gros Brunner qui vient de sortir, vous allez vous l'enfiler avec délice. Vous l'enfiler (le mot est sinistrement juste). Et vous prendrez votre pied ... Mais attention, les fusées de la SF sont autant de tours d'ivoire. Vous qui ne mettez jamais le nez à la fenêtre, n'allez pas croire que Brunner vient d'inventer le roman psychologique, ou qu'il est le premier à imaginer cette déconcertante anti-psychiatrie qui se refuse à assimiler altérité et anormalité.
Lisez Brunner. Lisez Slaughter. Vous y trouverez les mêmes descriptions des milieux hospitaliers, les mêmes études des relations sentimentalo-hiérarchiques que tissent entre eux infirmières et médecins. Croyez-vous que j'exagère ? Voici l'histoire du Dr Paul Fidler, aliéniste à l'asile de Chent. Il est mal dans sa peau. Sa femme le plaque et ses chefs de service le houspillent. Un jour, une jeune femme, frêle, jolie, est trouvée errante, nue, dans une forêt. Elle ne parle aucune langue connue. Et personne ne la réclame ... Par une patiente éducation, Fidler apprend et puis s'éprend. Il s'envoûte et s'hypnotise à ses récits d'une utopique société future. Jusqu'au jour où Fidler, l'homme raté, comme un prêtre qui se défroque, abandonne tout pour elle. Il la fait évader de l'asile. Il s'enfuit avec elle. Mais, au bout de sa route la vérité, une autre vérité, l'attend. Achevant de le briser.
Bien sûr, mon assimilation était outrancière. Il y a entre Slaughter et Brunner un abîme. A celui-là la naïveté, la sensiblerie ou les mauvaises « happy ends » ; A celui-ci un solide talent qui sait trouver le fantastique au bout du réalisme. Mais pourtant, je voudrais ; Je voudrais, une fois, dire « je doute ». Peut-on réclamer pour la critique le droit à l'indécision ? Pourquoi toujours ce serait par implacables monologues, ces jugements tranchés et ces arguments péremptoires ?
J'ai trop senti l'artifice dans cette volonté évidente de faire un roman lisible à plusieurs niveaux de réalité. Je n'ai pas marché au spectacle de cet homme tragique pris entre ses rêves et la vie. J'ai trop senti la mise en scène. J'ai boudé mon plaisir.
... Et pourtant ce livre me gêne ...

LE LIVRE D'OR DE LA SF : URSULA LE-GUIN
Anthologie présentée par Gérard Klein
Presses Pocket
Qui connaît les coulisses de l'édition de SF ne perd jamais une occasion de se désopiler au spectacle des éditeurs se disputant les fonds de tiroir et les dessous de panier. De l'édition considérée comme une course de côte ...
Or, voici une idée qui me ravit. Simple comme l'œuf de Colomb. Pour la première fois en poche, une collection donnera un choix des nouvelles les plus significatives d'un auteur. Même si l'idée est largement inspirée de ce qui se fait Outre-Atlantique (la présentation a un curieux air de famille avec les Bantam américains), elle n'en est pas moins excellente. Si donc, vous avez aimé LA MAIN GAUCHE DE LA NUIT, LES DEPOSSEDES ou LE MONDE DE ROCANNON, vous trouverez ici d'autres nouvelles qui viendront compléter et enrichir ces différents thèmes. Une bonne sélection de nouvelles, augmentée d'une préface, d'une bibliographie et de textes de présentation et voilà, peut-être, le secret d'une collection à laquelle on aimerait souhaiter une bonne réussite.

WHO'S WHO IN SCIENCE FICTION
Brian Ash
Spere Books Ltd. (Import Temps Futurs)
Ce petit dictionnaire de poche donne pour les 400 personnalités les plus connues de la S.F. une biographie et une courte description de leurs œuvres les plus marquantes.
Le « Mange Livre » y est, bien évidemment, cité. Voici l'article :
« Pseudonyme « maison » utilisé par le magazine METAL HURLANT à partir de 1975. Si, à l'origine, plusieurs critiques se succédèrent sans réussir à donner à cette rubrique sa véritable personnalité, sa popularité commence avec la collaboration de Stan BARETS (voir à ce nom) qui en fit le succès et la renommée. Avec des critiques mordantes, il sut en effet donner un ton nouveau, mélange tout à la fois de pertinence et d'impertinence. Et s'il ne fut pas toujours tendre pour ses contemporains, on reconnaît maintenant l'éminence de sa contribution. (« He was not a kindly critic of his SF contemporaries, but a highly constructive commentator ») ».
Excellent petit ouvrage, n'est-ce pas ?

UN JEU CRUEL
Roberg Silverberg
J'ai lu
Un vieux roman de Silverberg écrit en 1967, plus naïf que convaincant dans sa tentative touchante d'illustrer le thème de l'amour victorieux, de la souffrance et de la peine.
Un personnage extraordinairement peu plausible, Duncan Charlk, assure son équilibre physique et psychique en se nourrissant de la souffrance d'autrui et en s'abreuvant de la douleur. Manipulateur d'êtres humains, il réunit Lona Kelvin et Minner Burris, couple que Silverberg s'acharne bien inutilement à rendre pathétique. Mais, à la fin, les deux s'uniront et le grand vainqueur de l'épreuve sera ... l'amour.

PLUS NOIR QUE VOUS NE PENSEZ
Jack Williamson
Presses Pocket
Un grand classique de plus de 30 ans d'âge que l'on retrouve toujours avec le même plaisir. Essayant de donner à une croyance populaire une explication empirique, Williamson s'attaque à la lycanthropie, comme, après lui, Matheson explorera le vampirisme dans JE SUIS UNE LEGENDE. Il suppose en effet que le pouvoir de se transformer en loup garou se trouve inscrit

livres

dans le patrimoine génétique de l'humanité. Mais, au-delà de ces explications pseudo-scientifiques qui peuvent maintenant paraître légères, il n'en reste pas moins que Williamson a su marier, de façon particulièrement efficace, fantastique et science fiction en imaginant de nombreuses scènes remarquables autour de son personnage du Messie Noir.

LA SUBMERSION DU JAPON
Sakyo Komatsu
Albin Michel
Envoyez des livres aux critiques et voyez ce qu'ils en font. Ils s'endorment dessus ou les oublient dans d'obscurs recoins. Mea culpa. Que l'on me pardonne mon retard mais ce livre est tellement exemplaire que je ne peux le passer sous silence.
Il y a île et île.
Il y a des ilots sublimes, lagons, lagunes, qui font rêver de femmes et de fleurs ...
Il y a aussi des îles insulaires. Charme discret de la Reine Victoria. Restons dignes et ne faisons pas rougir la blanche Albion ...
Et puis, il y a des îles bêtes. Le Japon — où je n'ai jamais mis les pieds — doit en être. Exquise politesse et industrie laborieuse. Savez-vous qu'ils sont près de cent millions à y être enfermés ?
Et voilà qu'un éditeur français gagné par une contagion authentiquement kamikaze nous donne un roman qui a réussi à s'échapper de la pagode flottante. Circonstance supplémentaire — et charmant paradoxe — ce roman imagine l'engloutissement de l'île bridée.
Malgré tout le plaisir que nous a donné cette agréable hypothèse (Vive l'Atlandide !), force nous est de reconnaître qu'il s'agit du plus mauvais roman de SF jamais publié. Dans cet étrange hit parade à rebours, la SF japonaise tient la première place.
Un vrai critique — pas moi, bien sûr —, aurait fait — chipotti, chipotta — une critique de la traduction exécrable, du style inepte ou de l'intrigue puérile. Ca me passe ...

LES ENFANTS D'ICARE
Arthur Clarke
J'ai lu
Encore une réédition. Encore d'un grand classique. Sans doute même d'un chef-d'œuvre.
Gérard Klein, autrefois, dans une critique, parlait de la « lyre électronique » de Clarke. Comment mieux exprimer cette double vocation : poésie scientifique ou science poétique ? C'est tout le charme et l'explication du succès de ce roman qui imagine un messianisme extra-terrestre permettant à notre espèce de s'élever à une dimension cosmique.
A lire. Ou à relire. Obligatoirement.

TARZAN VOUS SALUE BIEN
Philip J. Farmer
Champ Libre
Un luxurieux arbre généalogique ne comptant pas moins de 92 noms nous révèle les parentés proches ou lointaines unissant Tarzan à des personnalités telles que Doc Savage, Sherlock Holmes, le Mouron Rouge ou Lord Byron.
Voilà qui donne brièvement l'esprit de ce gros pavé tout bourré d'addendums, de chronologies et d'index, où Farmer, avec force clins d'œil, tartine sa culture du roman populaire dans un brillant pastiche.
Mais un pastiche de quoi ? de Tarzan ?
Voilà bien du courage — tout au moins pour l'éditeur français du livre — lorsqu'on sait qu'actuellement aucune édition des aventures de Tarzan n'est disponible en librairie. Alors qu'aux Etats-Unis, Burroughs, le père de Tarzan, est célébré dans des clubs, des conventions ou des magazines entièrement consacrés à son œuvre. N'est-ce pas dire que ce livre est d'une certaine manière déplacé ? Qu'il ressemble à une charrue devant un bœuf ?

Stan BARETS

AH!NANA 7

Septième numéro de ce magazine pas comme les autres et entièrement réalisé par des femmes ! LA FRANCE CRUELLE : au sommaire, tout sur la violence, au cinéma, dans la rue. Tout aussi sur la B.D. sado-maso, le rock, les nouveaux livres et les bédés : Montellier, Claveloux, Trina Robbins, Cecilia ! En vente dans les kiosques de notre beau pays et dans le bon de commande page 94.

BANDES - DESSINEES

Shadows FUTUROPOLIS

130 rue du Theatre Paris 015

Enfin, DU NOUVEAU!

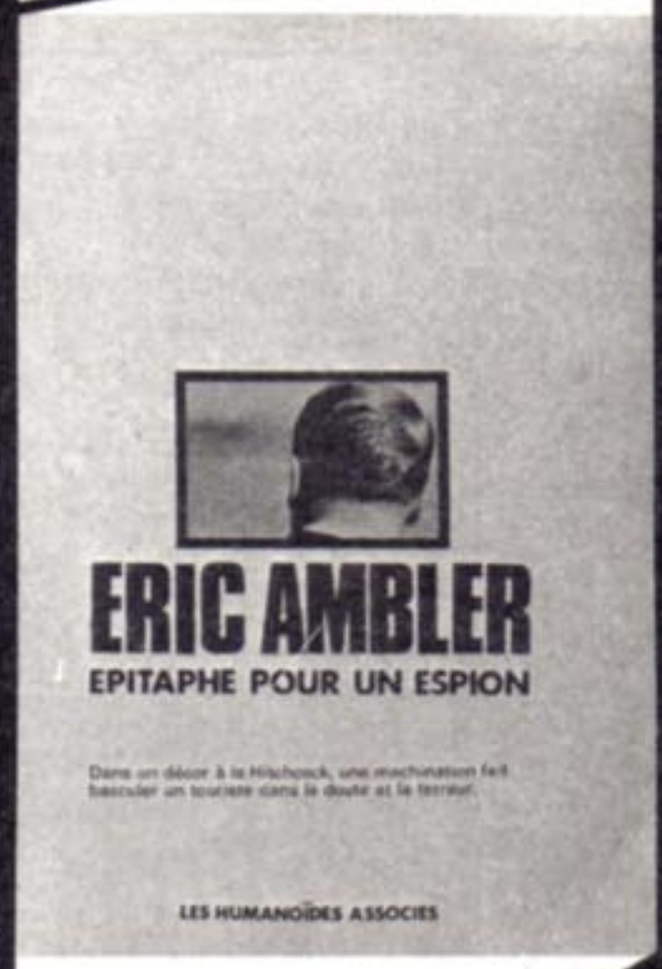
chez **artefact**

ARTEFACT
3 RUE DU MARCHE
95880 ENGHIEN

AMBLER
EPITAPHE POUR UN ESPION

Après le succès du « Masque de Dimitrios » et de « N'Envoyez Plus de Roses », les HUMANOS récidivent : voici un nouveau roman de Ambler dans lequel un homme, accusé d'espionnage à la veille de la seconde guerre mondiale bascule dans un univers de terreur ! Un volume argenté de 160 pages. 30 F. Voir bon de commande.

ERIC AMBLER



LE GARAGE HERMETIQUE

MOEBIUS

RÉSUME: COMME DIT LUC (12.2) IL N'EST RIEN DE CACHÉ QUI NE DOIVE ÊTRE DÉCOUVERT RIEN DE SECRET QUI NE DOIVE ÊTRE CONNU.

BON!.. ALORS QU'EST-CE QU'ON ATTEND, ICI, MAINTENANT...

EN PRINCIPE, NOUS ATTENDONS L'OUVERTURE D'UN SAS INTER PLAN... VOUS N'AVEZ PLUS RIEN À FAIRE DANS CETTE HISTOIRE... VOS TALENTS D'INGÉNIEUR NE SONT PAS EN CAUSE... VOUS AUREZ DU TRAVAIL SUR VANTOUZ... CE N'EST MÊME PAS À UN PARSEC D'ICI... LES RIGALIENS RÉCLAMENT UN SPÉCIALISTE CÂBLEUR DANS VOTRE GENRE

HA OUI.. LES RIGALIENS CES ÊTRES MI-BIOLOGIQUES, MI MÉTALIQUES!..

JE NE SUIS PAS FÂCHÉ DE QUITTER CET UNIVERS **ABSURDE**

JE VOUS COMPRENDS..

—L'AEROPLANE DU DESTIN—

ORKE'O

...C'EST L'UNIVERS DU MAJOR GRUBERT

LES TERRIENS AÏON

MAIS C'EST AUSSI CELUI DE JERRY CORNELIUS MAINTENANT...

MALÉDICTION... IL NE DOIT PAS ME TROUVER... ARCHER FAIS MOI SORTIR D'ICI...

— OTRÉO!.. VOOZ..!, IL STOKÉO!..

DROM' STOKÉO STORNIL-LII!..

COMME JE REGRETTE D'AVOIR TUE CE GARDE... JE ME SUIS AFFOLÉ

— VOUS AUTRES INGÉNIEURS, N'ÊTES PAS PRÉPARÉS À L'ACTION DE LA VOLONTÉ SANS DÉSIR...

OLETRA!.. OLETRA!..

L'AÉROPLANE DE L'INNOMMABLE

ET... POURQUOI PORTEZ-VOUS TOUJOURS CE MASQUE?..

...POUR QU'ON PUISSE ME RECONNAÎTRE... SANS LUI, JE NE SUIS QUE MOI-MÊME, ENTRE DES MURS INFRANCHIS-SABLES.

HM... QUELLE CURIEUSE PHILOSOPHIE... ET POURQUOI VOUS INTÉRESSEZ-VOUS DONC TANT À MOI?..

PLONGE

PARCE QUE VOUS NE FAITES PAS RÉELLEMENT PARTIE DE CE JEU!.. MŒBIUS

A SUIVRE...

(Peter Pontiac)

B.D.

LA MACUMBA DU GRINGO
Hugo Pratt
Dargaud
On croyait que Pratt avait atteint la perfection totale, et voici qu'il se renouvelle. Son trait donne dans les effets de solarisation. Sa couleur tourne au jansénisme du camaïeu (dans les teintes chaudes) sauf dans quelques menus détails, comme par coquetterie. Par instant, des papillons étranges envahissent l'image ; leur présence ne s'expliquera qu'à la fin — sauf peut-être pour le lecteur qui, comme Pratt lui-même, croit aux symboles, et qui pense que les vignettes de cette histoire ne sont pas là par hasard, mais (comme les cartes du tarot) par l'effet du destin.
Mais la plus grande révolution est dans le contenu. Le cadre est naturellement exotique, mais le personnage de l'aventurier importé d'Europe a disparu, et les Brésiliens de toutes les couleurs et de toutes conditions débattent entre eux de leurs problèmes propres. Un débat où les armes à feu jouent le rôle principal, et où la férocité, la sauvagerie perd son aura romanesque pour devenir franchement shakespearienne. Quand se termine cette histoire pleine de bruit et de fureur, les âmes en peine qui viennent de la « vivre » aspirent au repos, et on les comprend. C'est un peu LES HAUTS DE HURLEVENT, version Nordeste.

JACQUES GOIMARD

TANTE LENY PRESENTE
Tome 1
Falatoff
Buckinx, Swarte, Clerkx, Geradts, Buchel, Pontiac ... Vous les découvrirez tous ici. Je parle des dessinateurs du fameux journal hollandais « Tante Leny Presenteert » qui, depuis 71, était l'irrégulière manne de quelques connaisseurs. Cette anthologie les rend accessibles à tout le monde, et cela est bien. Car ils ont souvent dynamités la bédé, les Hollandais ... Tour à tour ingénus, explosifs, érotiques ou lysergiques ... Et drôles, drôles comme Bernique (le batteleur de la Baltique). Ou géniaux comme Swarte (le Hergé du LSD). Quel trait ! Quel foisonnement ! Rarement bande dessinée ressembla plus à du rock'n'roll (prenez ça comme un compliment, okay ?) Mais d'où vient que ce beau volume laisse le lecteur vaguement insatisfait ? A prime abord, il semble que les meilleurs (Swarte et Pontiac) soient aussi les moins représentés. Falatoff économiserait-il les munitions en prévision du tome 2 ? Qu'importe cela, car enfin, on en redemande ? Oui, mais en suggérant à l'éditeur de ne pas nous refaire ce coup qui consiste à représenter quatre histoires simultanément et en petites vignettes. Car cela ruine complètement l'impact du Peter Pontiac (le fabuleux « Sin City Showdown », qui était autrement mis en valeur dans l'anthologie américaine DUTCH TREAT). C'est la vie, mais la préface de Willem vaut le détour.

PHILIPPE MANŒUVRE

FREAK BROTHERS
G. Shelton et D. Sheridan
Kesselring ed.
Pour tous ceux qui ne lisent pas l'anglais ou n'ont pas accès aux comix underground, Kesselring fait œuvre de salubrité publique en donnant cette traduction des Freak Brothers, les Pieds Nickelés de la Contre-Culture.
Avez-vous remarqué comme la BD à force de vouloir être enfantine, reste puérile ? Voici enfin une BD adulte. Intelligente et drôle.

STAN BARETS

EPOXY
Paul Cuvelier
La Chambre d'Horus
C'est une heureuse initiative qui nous vaut la réédition d'un classique de la B.D. belge, érotique, mythologique — bref, maniaque et subtil. Un scénario étonnant de Jean Van Hamme, mais surtout les dessins élégants, clairs et terriblement suggestifs de Cuvelier, qui renverse les remparts de la bienséance auxquels nous habituaient les aventures de son petit effronté de CORENTIN. Epoxy est sans nul doute l'héroïne la plus justement prometteuse de la veine érotique, comme la plus injustement laissée pour compte par ses auteurs : ses ébats jupitérins, ses longues chevauchées au fil d'une série d'avatars judicieux, mis en scène avec beaucoup de brio et d'invention, avaient de quoi inciter Cuvelier et Van Hamme à nous faire vivre d'autres moments de son existence. Quel dommage, et quel gâchis d'en être resté là.

FRANCOIS RIVIERE

CONRAD LE HARDI
Bob de Moor
Bedescope éd.
Si vous avez à peu près la trentaine. Si, pour vous, illustré est synonyme de TINTIN et SPIROU. Si Blake et Mortimer a encore gardé au fond de vous l'odeur de la tartine beurrée et du chocolat de quatre heures. Si donc, vous réunissez toutes ces conditions, vous aimez Bob de Moor. Un des pères méconnus de « l'école belge », fondateur avec Cuvelier, Jacobs ou Vandersteen de ce réalisme minutieux, précis et de ce fantastique sens du décor méticuleux. Et si vous ne réunissez aucune de ces conditions, et ne connaissez pas Bob de Moor, alors, il vous manque quelque chose lorsque vous parlez de BD. Allez voir. Ca a trente ans et ça n'a pas pris une ride.

STAN BARETS

ENFIN UNE NOUVELLE RELIURE !

Pour les personnes possédant DEJA les numéros de METAL HURLANT et désireuses de les relier elles-mêmes, voici une reliure GRAND LUXE mise à votre disposition : cuir noir et fer argent, contient douze numéros de METAL. 25 F. Voir bon de commande page 94.

CAPTAIN FUTUR

Innocent cadre marketing, Charles Fioutcheure se retrouve déporté sur Proxytèle où fait rage une guerre galactique. Et tout ça parce que les Maîtres du Monde ont peur de l'avenir....

TEXTE : PHIL MANOELWRE DESSINS : SERGE CLERC

AU MOMENT OÙ L'ÉCLAIREUR MARTIEN VA SIGNALER LE CARGO...

CONVOI! CONVOI! A 15...

NUCLEAR EQUIPMENT PLANET MARS

PLANET MARS PILOT

SUPER SABRE

L'ASTRO-JET DE CONRAD SURVIENT...

PRÈS DE LUI MATHILDA...

CONRAD

LÀ, DEVANT, LE MARTIEN...

SURPRIS, LE MARTIEN FONCE DANS UN AMAS D'ASTÉROÏDES !!!

VULCAIN

NOUS NE LE RETROUVERONS JAMAIS, CONRAD !

CLASH!

MAIS CONRAD TIRE !!!

LES PROJECTILES JAILLISSENT, LAISSANT UNE TRACE LUMINEUSE DANS L'ESPACE SIDÉRAL !!!

ET...

WHAAAA!

MARTIAN VULCAIN

BAH! REMERCIE PLUTÔT LES MISSILES PHOTONIQUES DU DOCTEUR BONO!

BRAVO, CONRAD! TOUCHÉ

DANS LE FUSEUR, LE COMMANDANT **BOUVIER-MULLER** NE S'EST APERÇU DE RIEN !!!

PILOTAGE AUTOMATIQUE JUSQU'A PROXYTELE !

BIEN COMPRIS, COMMANDANT !

CINQ PONTS PLUS BAS, **CHARLES FIOUTCHEURE** S'EFFONDRE !!!

SOB SOB

IL PENSE A SA BIBLIO-THÈQUE, A SA FEMME ET IL PLEURE !!!

MAIS L'EFFET DE LA **MORPHO-C-4**, COMMENCE A SE DISSIPER, ET LES SOLDATS SENTENT LA HAINE PURE LES EMPORTER !!!

UN VIEUX BAROUDEUR VOIT L'OCCASION DE PASSER LE TEMPS !!!

HEY TOI !

HEIN ! QUOI ?

OUAIS ! TOI LA **LOPETTE** ! BAS-TOI !

NON

BAS TOI J'TE DIS !

COMMANDO

L'AFFRONTEMENT DÉGÉNÈRE BIENTÔT EN BAGARRE GÉNÉRALE ...

KRAAAAAAAAA

AAAAAARRR

CINQ PONTS PLUS HAUT, LE COMMANDANT **BOUVIER MULLER** PARLE AVEC **MATSON** SON OFFICIER DE SÉCURITÉ ...

TOUT LE MONDE SAIT QUE LA CHUTE DE **PROXYTÉLE** EST UNE AFFAIRE DE JOURS, ET ON ENVOIE ...

CE RIDICULE CONVOI AU **MASSACRE!** VOUS Y COMPRENEZ QUELQUE CHOSE, VOUS ?!

SÉCURITÉ

JE NE SUIS QU'UN **FLIC!** J'AURAIS DU MAL!

SOUDAIN ...

M... MON COMMANDANT ... C'EST LA BAGARRE GÉNÉRALE!

AH! LA ROUTINE ... VEUILLEZ M'EXCUSER ...

TARZAN...S

AVOINE

METAL HURLANT

METAL 1

METAL 3

METAL 4

METAL 5

METAL 6

METAL 7

METAL 8

METAL 9

METAL 10

METAL 11

METAL 12

METAL 13

METAL 14

METAL 15

METAL 16

METAL 17

METAL 18

METAL 19

METAL 20

METAL 21

METAL 22

METAL 23

METAL 24

METAL 25

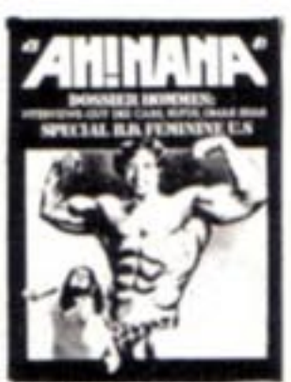
AH ! NANA

AH ! NANA 1

AH ! NANA 2

AH ! NANA 3

AH ! NANA 4


AH ! NANA 5

AH ! NANA 6

AH ! NANA Nº7

RELIURE AH ! NANA

ALBUMS COULEURS HUMANOS

RELIURE METAL 5 à 8

RELIURE METAL 9 à 12

HOMME BON

LA NUIT

DAN DARE

NAUFRAGES DU TEMPS

LA MAIN VERTE

SERIE LIVRES B.D. FUTUROPOLIS

BODE 30 x 40

JONES 30 x 40

TARDI / CHRISTIN

LA BETE MORTE

TARDI 30 x 40

BAZOOKA 30 x 40

WRIGHTSON 30 x 4

SERIE B.D. MIRAGE HUMANOS

LONE SLOANE 66

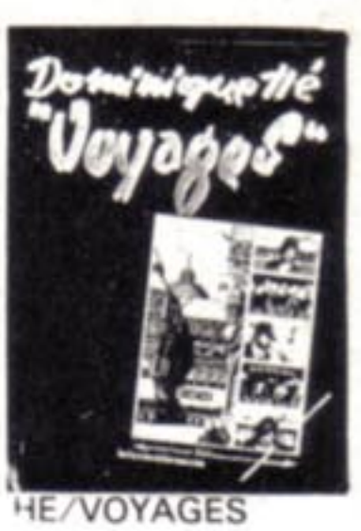
JOHN WATERCOLOR

LE BANDARD FOU

JEAN CYRIAQUE

PSYCHOROCK

CAUCHEMAR BLANC



HE/VOYAGES

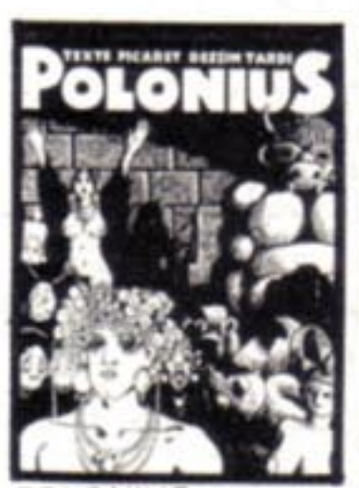
SPIRIT 1
(Nuit d'encre)

SPIRIT 2
(Les paumés)

SPIRIT 3
(Rêves de Satin)

CONAN 1
(Les clous rouges)

CONAN 2
(Les faucons des mers)



POLONIUS .

ARMEES DU CONQUERANT

UZZ 2 / LA-BAS

JASON MULLER

SAGA DU GRIZZLI

CORBEN / ROLF

MIRAGES

LA CROISIERE INFERNALE

LE GUEPIER

SERIE BONDAGE

BARONNE STEEL

GWENDOLINE

PRINCESSE ELAINE

PIN UP

QUEUE DE LA COMETE

SERIE LIVRES D'ART

GIGER / NECRONOMICON

CARTES POSTALES EROTIQUES

DIVERS :

ETIT MICKEY 12

PETIT MICKEY 13

CINE FANTASTIC

VOIR BON DE COMMANDE PAGE 94 >

LE PRINCE

AGORN

DRUILLET SERIGRAPHIE

LE TEMPLE

ARMEES DU CONQUERANT

CAZA

GAIL

AFFICHE METAL 2

MOEBIUS BRERA

L'ILE DES MORTS

WOOD

LE CHEVALIER AURORE

LA NEF DES ETOILES

POSTERS

BON DE COMMANDE A DECOUPER OU RECOPIER ET A RENVOYER A : L.F. EDITIONS 41 rue de Lancry - 75010 Paris

O METAL HURLANT Nº 1 ..... 8 F
O METAL HURLANT Nº 3 ..... 8 F
O METAL HURLANT Nº 4 ..... 8 F
O METAL HURLANT Nº 5 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT Nº 6 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT Nº 7 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT Nº 8 ..... 10 F
O METAL HURLANT Nº 9 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT Nº 10 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT Nº 11 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT Nº 12 ..... 10 F
O METAL HURLANT Nº 13 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT Nº 14 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT Nº 15 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT Nº 16 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT Nº 17 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT Nº 18 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT Nº 19 ..... 10 F
O METAL HURLANT Nº 20 ..... 9 F
O METAL HURLANT Nº 21 ..... 10 F
O METAL HURLANT Nº 22 ..... 9 F
O METAL HURLANT Nº 23 ..... 9 F
O METAL HURLANT Nº 24 ..... 10 F
O METAL HURLANT Nº 25 ..... 10 F
O METAL HURLANT Nº 26 ..... 9 F
O RELIURE VIDE 12 NUMEROS ..... 25 F
O AH! NANA Nº 1 ..... 7 F
O AH! NANA Nº 2 ..... 8 F
O AH! NANA Nº 3 ..... 7 F
O AH! NANA Nº 4 ..... 10 F
O AH! NANA Nº 5 ..... 8 F
O AH! NANA Nº 6 ..... 8 F
O AH! NANA Nº 7 ..... 8 F
O RELIURE AH! NANA ..... 30 F
Abonnement AH! NANA
O 1 an (4 numéros) ..... 25 F
O CINE FANTASTIC Nº 1 ..... 8,50 F

O CARTES POSTALES EROTIQUES ..... 52 F
O GIGER ..... 110 F
O QUEUE DE LA COMETE ..... 40 F
O LA PIN-UP ..... 40 F
BANDE DESSINEE :
O MIRAGES/DRUILLET ..... 20 F
O JOHN WATERCOLOR/MOEBIUS ..... 20 F

O JEAN CYRIAQUE ..... 20 F
O LE BANDARD FOU/MOEBIUS ..... 20 F
O CEPPI/LE GUEPIER ..... 22 F
O PSYCHOROCK/MACEDO ..... 22 F
O CAUCHEMAR BLANC ..... 22 F
O SPIRIT : NUIT D'ENCRE ..... 22 F
O SPIRIT : LES PAUMES ..... 22 F
O SPIRIT : REVES DE SATIN ..... 22 F
O HE : VOYAGES ..... 28 F
O BLANCHE EPIPHANIE (tome 1) ..... 32 F
O BLANCHE EPIPHANIE (tome 2) ..... 24 F
O BLANCHE : LA CROISIERE INFERNALE .... 22 F
O LE PETIT MICKEY Nº 12 ..... 4 F
O LE PETIT MICKEY Nº 13 ..... 4 F
O LA MAIN VERTE ..... 36 F
O FRANK MARGERIN PRESENTE ..... 39 F
O LA NUIT/DRUILLET ..... 33 F
O L'HOMME EST-IL BON ? ..... 44 F
O LA PRINCESSE ELAINE ..... 39,50 F
O GWENDOLINE ..... 48 F
O LA BARONNE STEEL ..... 39,50 F
O RELIURE SECONDE ANNEE METAL ..... 30 F
O RELIURE TROISIEME ANNEE METAL ..... 30 F
O CONAN Nº 1 ..... 24 F
O CONAN Nº 2 ..... 24 F
O LONE SLOANE 66/DRUILLET ..... 34 F
O VUZZ II LA-BAS DRUILLET ..... 29 F
O RUMEURS SUR LE ROUERGUE ..... 12 F
O LA BETE EST MORTE ..... 60 F
O BODE 30 x 40 ..... 35 F
O JONES 30 x 40 ..... 35 F
O TARDI 30 x 40 ..... 35 F
O BAZOOKA 30 x 40 ..... 35 F
O WRIGHTSON 30 x 40 ..... 35 F
O CORBEN/ROLF ..... 20 F
O SAGA DU GRIZZLI ..... 20 F
O JASON MULLER ..... 20 F
O LES ARMEES DU CONQUERANT ..... 24 F
O POLONIUS ..... 18,50 F
O DAN DARE ..... 34 F
O LES NAUFRAGES DU TEMPS ..... 24 F
AFFICHES :
O AFFICHE METAL 2 ..... 12 F
O MOEBIUS BRERA ..... 30 F
O LE TEMPLE ..... 350 F

O LE PRINCE AUX MILLE FORMES ..... 25 F
O LES ARMEES DU CONQUERANT ..... 23 F
O LES ARMEES DU CONQUERANT (SIGNE) . 35 F
O POSTER WOOD ..... 20 F
O CAZA ..... 20 F
O L'ILE DES MORTS ..... 30 F
O L'ILE DES MORTS (SIGNE) ..... 65 F
O AGORN ..... 25 F
O LE CHEVALIER AURORE ..... 25 F
O LA NEF DES ETOILES ..... 25 F
O DRUILLET ..... 27 F
O GAIL ..... 17 F

NOM .....
PRENOM .....
ADRESSE .....
CODE POSTAL - LOCALITE .....
Paiement ci-joint par :
O Chèque bancaire
O C.C.P. (21 904 42 W PARIS)
O Mandat

Pas de paiement contre remboursement + 20 % pour l'étranger. Prévoir un délai de livraison d'au moins quinze jours.

EN AVANT LA LÉGION

DANKE SCHÖN.
YA PAS D'QUOI.
HILDEGARDE
ALLEMAND-FRANÇAIS
GINETTE
MUCHAS GRACIAS.
PAS DE QUOI.
Dolorès
ESPAGNOL-FRANÇAIS
GINETTE
MERCI.
PAS DE QUOI.
GINETTE
FRANÇAIS-FRANÇAIS
GINETTE
MON LIEUTENANT...
VOTRE RATION D'EAU.
GLADYS
NON MERCI...
GINE
JE ...JE N'AI PAS
SOIF
NOUS NE SOMMES PAS DES FEMMELETTES. NOUS NE PLEURONS PAS D'ÉMOTION EN VOYANT NOTRE CHEF SACRIFIER POUR NOUS SA RATION D'EAU... NON NON! NOUS PLEURONS SIMPLEMENT PARCE QUE NOUS AVONS UN GRAIN DE SABLE DANS L'ŒIL.
NOTRE RÉSERVE D'EAU DIMINUE RAPIDEMENT. SI NOUS VOULONS TENIR JUSQU'À L'ARRIVÉE DES RENFORTS PRÉVUE LE MOIS PROCHAIN, NOUS ALLONS DEVOIR NOUS RATIONNER D'AVANTAGE. POUR COMMENCER, INTERDICTION D'ÉCRIRE À VOS FAMILLES. CHAQUE GOUTTE DE SALIVE EST PRÉCIEUSE. VOUS LA GASPILLERIEZ EN COLLANT LE TIMBRE.

JE DÉPOSE ICI NOTRE PRÉCIEUX FLACON. QUE PERSONNE N'Y TOUCHE AVANT LA PROCHAINE DISTRIBUTION, DANS 12 HEURES.

QUE CHACUN RETOURNE À SON POSTE. MISSION: SURVEILLER ATTENTIVEMENT LES MANOEUVRES SOURNOISES DES BERBÈRES QUI NOUS ENCERCLENT.

PAN!

OBSERVEZ BIEN CET HOMME.

PLIC PLIC PLIC

MON LIEUTENANT! YA CAUCHARD QUI BOIT DE L'EAU!

GLADYS N'AURAIT JAMAIS FAIT UNE CHOSE PAREILLE.

MESSIEURS LES BERBÈRES TIREZ LES PREMIERS ET VISEZ AU COEUR.

Gladys...

SEC MON PASTAGA LÉON!

SEC!!

SOLDAT CAUCHARD!

VOUS AVEZ GRAVEMENT MANQUÉ À L'HONNEUR DE LA LÉGION. VOUS AVEZ SOUILLÉ LA BLANCHEUR IMMACULÉE DE VOTRE KÉPI !

PAR VOTRE FAUTE NOUS VOICI SANS EAU. PLUS QUESTION D'ATTENDRE L'ARRIVÉE DES RENFORTS. IL FAUT QUE L'UN DE NOUS SE GLISSE À L'INTÉRIEUR DU CAMP DES BÈRBÈRES POUR Y ENLEVER LA FILLE DU CHEICK. NOUS NOUS SERVIRONS DE CET OTAGE POUR BRISER L'ENCERCLEMENT DE L'ENNEMI. IL ME FAUT UN VOLONTAIRE POUR CETTE MISSION PÉRILLEUSE.

JE SUIS VOLONTAIRE.

JE SAVAIS QUE MALGRÉ UNE FAIBLESSE PASSAGÈRE UN VRAI COEUR DE LÉGIONNAIRE BATTAIT DANS CETTE POITRINE.

TIENS VOILÀ DU BOUDIN

YAAAAAH JE L'AI !

DIS DONC ! ELLE EST BIEN ROULÉE LA MOUKÈRE ! ON VA PAS S'EMBÊTER.

ÇA VA PAS NON !!..

CAFÉ DU SQUARE

MAIS LÂCHEZ LA !

MOI JE DIS QU'IL FAUDRAIT FAIRE UNE PÉTITION POUR EXIGER QUE LA LÉGION QUITTE LA VILLE. LE GOUVERNEMENT N'A QU'À LES INSTALLER AILLEURS. APRÈS TOUT, CE NE SONT PAS LES VILLES DE GARNISON QUI MANQUENT

MAIS OÙ LES METTRE ! PERSONNE NE VEUT PLUS D'EUX NULLE PART.

PÉTILLON (4)

Presses-Pocket

Science Fiction

collection dirigée par
JACQUES GOIMARD

Parus :
James BLISH
Le lendemain du jugement
Algis BUDRYS
Lune fourbe
Francis CARSAC
Ce monde est nôtre
Philippe CURVAL
Un soupçon du néant
Fritz LEIBER
Demain les loups
Stanislas LEM
L'invincible
Catherine MOORE
La dernière aube
Pierre PELOT
Le sourire des crabes
POHL et KORNBLUTH
L'ère des gladiateurs
Robert SHECKLEY
Oméga
Le temps meurtrier
La dimension des miracles
Van VOGT
A l'assaut de l'invisible
Mission stellaire
La maison éternelle
Quête sans fin
Jack WILLIAMSON
Plus noir que vous ne pensez
Stephan WUL
Piège sur Zarkass

A paraître :
Avril :
Roger ZELAZNY
Le maître des ombres
George LUCAS
La guerre des étoiles

Le livre d'or de la Science Fiction

collection dirigée par
JACQUES GOIMARD

- **un panorama complet de la science-fiction classique et moderne**
- **chaque volume est consacré à un auteur ou à un domaine particulier**
- **des nouvelles fulgurantes, significatives, souvent inédites**
- **présentation, préface, bibliographie mises au point par les meilleurs spécialistes.**

AVRIL :

FRANK MARGERIN LE GENTLEMAN DESSINATEUR

A LA DEMANDE GENERALE, VOICI LE PREMIER ALBUM DE FRANK MARGERIN, LE GENTLEMAN DESSINATEUR.
«L'ouragan de feu», «Georgette et Lucien», «Puerilox 25» et autres aventures trépidantes ! Découvrez Malcel Kermès dans une aventure INEDITE : «C'est du propre !».
Cartonné-couleurs-super-chic-64 pages-36 francs.
En vente dans toutes les bonnes librairies de France et dans le bon de commande.